

Spray-Stänk

Hösten 2016



AkvarellSällskapet Spray



Två lyckade försök av Göran Rücker med Gyotaku – Fiskmålning. En urgammal, både spännande och rolig japansk teknik. Knappast någon av oss hade hört talas om Gyotaku, förrän vi blev introducerade i den av vår medlem Inger Odén, vid två målargillfällen i början av året. Läs mer om Gyotaku på sidan 11!

Foto: Göran Grimfjärd



Akvarell Sällskapet Spray

- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett Målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med Målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987 som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Medlemmar i Målarrådet



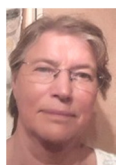
Gunilla Broström, ordförande
gunilla.b.brostrom@gmail.com

Göran Rücker, klubbmästare, mentor
och programansvarig, 073 – 983 37 07



Irene Baer, kassör
irene.baer@hotmail.com

Anna Romdahl, medlemsansvarig
anna.romdahl@gmail.com



Hillevi Atterberg, programansvarig
hillevi.atterberg@telia.com

Lena Larsson, webbredaktör
lena.larsson.meyer@comhem.se



Göran Grimfjärd, redaktör
för Spray-Stänk och Facebook
goran.grimfjard@gmail.com

Lena Ejdervall, revisor



Har du ändrat adress eller andra kontaktuppgifter?
Kontakta i så fall vår medlemsansvariga,
Anna Romdahl, anna.romdahl@gmail.com.

Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i januari 2017.
Mejla bidrag till vår redaktör Göran Grimfjärd,
goran.grimfjard@gmail.com, dock senast 2016-11-15!

Besök gärna vår webbsida!

Du hittar oss på www.akvarellspray.se. Här får du litet snabbare nyheter om vår verksamhet. Sänd gärna in egna akvareller som vi lägger under flik "Akvareller A-K, L-Ö". En av dina akvareller kan väljas ut till webbsidans förstasida! Skicka oss gärna inlägg, t.ex. om dina och andra medlemmars utställningar. Har du egen webbsida kan du länka till den.

Akvareller skickar du som jpg-filer, vernissagekort som pdf-filer och texter skriver du i Word, Pages eller text inklistrad i ditt mejl till vår webbredaktör Lena Larsson, lena.larsson.meyer@comhem.se.

... och titta gärna in på vår Facebook-sida också!

Du hittar oss via din dator på www.facebook.com/akvarellspray. Från din mobil på m.facebook.com/akvarellspray. Eller sök på Google efter "facebook akvarellspray". Finessen med Facebook är att du själv på ett litet enklare sätt kan lägga in bild och text utan att gå via en webbredaktör. Facebook är alltså ett ännu snabbare och enklare sätt att få ut information.

Vi vill gärna att du berättar med text och bild om egna upplevelser, egna och andras utställningar som är på gång, eller som du har besökt. Om du "blir vän" med oss på Facebook-sidan kommer du att få information om vad som har lagts ut på vår Facebook-sida.

Budget för 2016

(tkr)

INTÄKTER:

Medlemsavgifter	38,5
Avgifter för aktiviteter	47,3
	85,8

UTGIFTER:

Spray-Stänk (tryckn. etc.)	17,3
Lokalhyra	9,2
Arvode, extern kurshållare	24,8
Webbsida, bankavgift	1,3
Målarrådsmöten	5,0
Material, gåvor, oförutsett	13,1
Julfest	6,0
	76,7

RESULTAT + 9,1

Välkommen till ett nytt Spray-Stänk och en ny "hösttermin", hälsar Redaktören!

Vilken intensiv "vårtermin" vi har haft! De aktiviteter som vi anordnat har varit av så pass stort intresse för dig som medlem att det har blivit fullsatt eller mer än så. Vi har till följd av detta med glädje kunnat anordna en eller flera repriser på följande:

- Fiskmålning (en repris, som varit)
- Gunnel Moheims målarkväll (en repris, som varit)
- Weikko Kuuzela (en repris, som kommer 20/10)
- Lars Holm (en andra repris, som kommer 23/11)

Vi är mycket glada över det här intresset från dig som medlem. Vi hoppas att våra aktiviteter fortsätter att tillföra dig både inspiration och glädje i ditt måleri!

I januari målade vi monotypier en kväll, på ett intressant och samtidigt enkelt sätt, under sakkunnig ledning av vår egen Erik Andersson. Många fick mersmak att fortsätta med denna teknik.

En annan medlem, Inger Odén, introducerade för oss den urgamla och intressanta tekniken fiskmålning (Gyotaku) vid två tillfällen. Bemålade fiskar gav överraskande realistiska avtryck på pappret!

Lars Holms första repriskväll blev, som väntat, både intressant och trivsamt, där han bl.a. visade några ovanliga pigment med intressanta effekter, som han själv blandar till av "mystiska" råvaror, som han hittar i t.ex. sotiga kaminer och på gamla bruk.

Gunnel Moheim gav vid två kvällar, med skicklig pedagogik, exempel på hur man kan få in ett fint ljus, som ger ett fascinerande liv åt akvarellerna.

Vid en föredragskväll berättade Annelie Hallgren hur hon utvecklats som konstnär. Färgen rinner, abstrakta former kommer till och hon blandar gärna akvarell med akryl eller olja. Stora kollage blir till med klipp från andra akvareller och nya, spännande bilder kan uppstå.

Weikko Kuuzela gav oss en njutbar afton med musik, poesi och fascinerande elegant målning av porträtt.

2 juni upplevdes en fin målardag på Waldemarsudde!

Vi ger i höst två föredrag, där idéer och kunnande från en av våra mest kända akvarellister, professor Arne Isacsson, tolkas och förmedlas av Elisabeth Megner.

Målarhelgen på Huvudskär i höstas blev så uppskattad att vi anordnar en likadan i september i år. Kom med och få en fin skärgårdsupplevelse, det kan vi lova!

I höst får du träffa Elisabeth Biström, en ung och talangfull akvarellmålare. Hon visar bl.a. hur du målar vatten i dess olika situationer och former.

Ann Sofie Englesson, känd av många av oss, ger oss en rolig, experimentell akvarellkväll i oktober.

Var beredd på en fascinerande upplevelse när vi gör besök hos Stanislaw Zoladz och hans ateljé i november!

I december håller vi årets Julfest, med ett av föredragen om Arne Isacsson, akvarellmålning, m.fl. kul saker!

I januari 2017 får du uppleva Kulturhuset i Vallentuna, träffa konstnärer som är verksamma i Vallentuna, besöka Ateljé Freja samt den mysiga "Konstnärsgrötan", där du också kan få ett målarpass!

Här ser du hela vårt aktivitetsutbud fr.o.m. hösten 2016:

Äger rum, datum	Aktivitet	Anmälan görs till	Anmälan fr.o.m.-t.o.m.	Se sida
2-4/9	"Målarhelg på Huvudskär"	Hillevi Atterberg	Nu-17/8	4
15/9	"Måla vatten i landskap"	Gunilla Lilliehöök	15/8-1/9	5
30/9-4/11	Akvarell-Sprayare ställer ut på Galleri Svea! Se separat artikel			7
4/10	"Kreativ kväll med experimentell akvarell"	Solveig Danell	5/9-20/9	5
20/10	"Bild, musik, ord" med W. Kuuzela (repris)	Göran Grimfjärd	20/9-6/10	6
9/11	Ateljébesök hos Stanislaw Zoladz	Inger Odén	9/10-23/10	7
23/11	"Måla med Lars Holm" (repris 2)	Agneta Lindbom	26/10-9/11	8
8/12	Årets Julfest (med Arne Isacsson-föredrag)	Gunilla Broström	9/11-23/11	8
Dec *)	Arne Isacsson-föredrag, del 2	Elisabeth Megner	*)	9
Jan 2017 *)	Vallentuna Kulturhus + Måla i "Grötan"	Marjatta Saastamoinen	*)	9

*) Datum och tid meddelas senare!

För att få en rättvis kö till våra aktiviteter, vänligen respektera första anmälningsdatum och att du anmäler dig via mejl eller SMS/telefon tidigast från kl. 08.00 första anmälningsdagen! Anmäler du dig innan första datum/tidpunkt får vi det svårt att placera dig rättvist i kön ...

Målarhelg på Huvudskär 2-4/9



Foto: Göran Grimfjärd

Njut av en helg med akvarellmåleri på vackra Huvudskär! Vi upprepar förra årets härliga upplevelse. Minnena däri-från var t.ex. blommande ljung i en praktfull färgrikedom, i fin kontrast mot klippor och grönska. Dessutom mycket mäktiga och vackra, upptornade moln, som gav både perspektiv och kraftfull bakgrund till öns alla rika motiv.

Göran Rücker, med stor erfarenhet av Huvudskär, hjälper oss att välja och utforma motiv och ge oss inspiration att måla. I år ska vi dessutom ordna med en trevlig, hemlig överraskning!

För de som inte seglar själva till Huvudskär ordnar vi en gemensam taxibåt från Dalarö (Hotellbryggan) den 2/9. Åtterresan 4/9 hoppas vi kunna göra, som förra året, med ordinarie Waxholmsbåt till Dalarö. Närmare information om tider kommer senare!

Vi bor i **Tullhuset**, som står helt till vårt förfogande, med 6 rum, 4 kök och totalt 22 bäddar, uppdelade på två lägenheter (med 4 bäddar i varje) med eget kök, en lägenhet med 6 bäddar och eget kök, samt två rum med 3 bäddar i varje, med ett delat kök, i vilket det också finns 2 bäddar.

Varje deltagare tar med sig mat och dryck för 2 frukostar, 3 luncher och 2 middagar, örngott, lakan och handdukar. Huvudskär saknar butik. Kylskåp och gasspisar finns. 220V el och rinnande vatten saknas. Färskvattenbrunn finns helt i närheten på ön. OBS! Fräscht utedass. Husdjur tillåts endast i lägenheten "Tullkammaren".

Tid: fredag 2/9 t.o.m. söndag 4/9 2016.

Anmälan fram till 17/8, till Hillevi Atterberg, tel/sms 070-461 08 77 eller email: hillevi.atterberg@telia.com

Avanmälan senast 26/8.

Avgifter: Sjötaxi, Dalarö – Huvudskär ca 300-340:- enkel resa (10-12 pers.) betalas kontant av deltagare vid utresan. Åtterresa ca 50:- (pensionär) med Waxholmsbolaget. Logiavgift 950:- per deltagare, betalas till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 19/8. Ange ditt namn och "Huvudskär" på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 26/8, och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din inbetalda avgift.

Välkommen hälsar Hillevi Atterberg och Göran Rücker!

Måla vatten i landskap

med Elisabeth Biström, torsdag 15/9 kl. 18-21

Elisabeth Biström är en ung och samtidigt rutinerad och skicklig akvarellmålare, med bakgrund som konstpedagog. Elisabeth "trollar" verkligen fram fina bilder och sitter gärna ute och målar, i de flesta väder! Hon har ställt ut både i Sverige och utomlands ett flertal gånger.

Kom och se, få tips och idéer och öva på hur du kan måla stilla vatten, vattenblänk, porlande vatten, stormiga vågor och krusningar! Vatten i naturen har ju så många skepnader och uttryck. Tillsammans utforskar vi hur vi kan tolka dem.

Elisabeth inspirerar, visar och delar med sig av sin teknik, sitt tänkande och förhållningssätt. Ta gärna del av hennes verk på www.elisabethbistrom.se!

Tid: torsdag 15/9 kl. 18.00 – 21.00

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan tidigast kl. 08.00 15/8 och senast 1/9 till Gunilla Lilliehöök, via telefon/sms 070-572 27 26, eller email: gunilla.lilliehook@gmail.com. Avmälan senast 8/9. Antalet platser är begränsat. "Först till kvarn" gäller.

Avgift: När du får bekräftat om deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 8/9. Ange ditt namn och "Måla vatten" på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 8/9, och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp om hur du ska ersättas för din inbetalda avgift.

Ta med din egen akvarellutrustning och eget akvarellpapper.

Gynna gärna kaféets verksamhet!

Välkommen hälsar Gunilla Lilliehöök i Novembergruppen!



Kreativ kväll i experimentell akvarell

med Anne Sofie Englessen, tisdag 4/10 kl. 18-21

Välkommen till en riktigt rolig kväll med Anne Sofie, där du kan "komma loss" i ditt skapande! Med pigmentens lek i vattenflöden och med pinnar och penselskaft, tryck och trasor, demonstrerar Anne Sofie hur du kan måla på flera olika sätt. Anne Sofie brukar säga att "det är ju bara ett papper" du har framför dig ...

Kvällen avslutas med "rädda akvarellen", med tips hur du kan förändra och ge din akvarell ett helt nytt uttryck.

Tid: tisdag 4/10 kl. 18.00 – 21.00

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan görs tidigast kl 08.00 den 5/9 och senast den 20/9 till Solveig Danell, via tel/sms 073-387 55 31 eller email: solveig.danell@gmail.com. Avmälan senast 27/9. Antalet platser är begränsat. "Först till kvarn" gäller.

Avgift: När du fått bekräftat om deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 30/9. Ange ditt namn och "Kreativt" på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 27/9, och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din inbetalda avgift.

Ta med flera papper i olika format, minst 300 gram, samt några "litet misslyckade" akvareller (om du har några), dina målargrejer samt oömma kläder.

Gynna gärna kaféets verksamhet!

Välkommen hälsar Susanne Sjöström, Gerd Ohlsson och Solveig Danell i Septembergruppen.



Bild, Musik, Ord – En repriskväll

med Weikko Kuuzela, torsdag 20/10 kl. 18-21

I och med det stora intresset för Weikkos målarkväll i maj, där vi fick ställa medlemmar i kö, är vi nu tacksamma att få denna repriskväll med Weikko, där han upprepar sin härliga performance "Kill your darling"!

Kvällen inleds med att han målar ett ansikte en kort stund och sköljer bort detta i vatten för att ett nytt ska ta form. Allt i harmoni med musik och poesi. Därefter, för att vi ska komma igång med vårt måleri, gör Weikko en kort demonstration på akvarellpapper. Creta krita kommer att finnas till alla som vill prova denna teknik.



"Häll lite vatten på ett papper, tillsätt lite färg, rör om. Tag sedan en Creta krita och rita konturer. Färdigt på några minuter!"

Weikko är riktigt suverän på att få fram porträtt med olika karaktär av både yngre och äldre personer.

Du får under kvällen ta del av musik och tankvärda dikter som passar väl in i sammanhanget!

Tid: torsdag 20/10 kl. 18.00 – 21.00

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan: tidigast kl. 08.00 20/9 och senast 6/10 till Göran Grimfjärd, e-mail: goran.grimfjard@gmail.com eller SMS 070-854 54 52. Avanmälan senast 14/10. Antalet platser är begränsat. "Först till kvarn" gäller. Du som står i kö sedan tidigare har förtur till den här målarkvällen.

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 14/10. Ange ditt namn och "Kuuzela" i meddelandet. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 14/10 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift.

Ta med din vanliga akvarellutrustning. Gynna gärna kaféets verksamhet!

Välkommen hälsar Göran Grimfjärd!

Medlemsnytt

Nya medlemmar

Intresset är stort för AkvarellSällskapet Spray! Hittills i år har vi fått 8 nya medlemmar och är nu 110. 8 står i kö. Du som är en av årets nya medlemmar hälsas hjärtligt välkommen! Vi hoppas att du kommer att trivas bra med oss!

För att komma in i vår gemenskap, lära känna medlemmar och hur vi arbetar, rekommenderat vi varmt att du deltar i någon av våra Månadsgrupper, som anordnar aktiviteter, eller att komma med i Målarrådet – AkvarellSällskapets beslutande organ.

Här är våra nya medlemmar hittills i år:

Eva Bergström, Stockholm

Helge Engestang, Täby

Britt-Marie Hedman, Stockholm

Eldrun Keiseraas Flink, Stockholm

Eva Högberg, Stockholm

Eva Josefsson, Sundbyberg

Carin Olsson, Täby

Elisabeth Wallén, Ekerö



Marianne, då 42 år
Akvarell av Göran Rucker

Marianne Lindohf
in memoriam:

Vi sörjer Marianne Lindohf, en av AkvarellSällskapet Sprays första medlemmar, som avled i april 2016.

En mycket begåvad medlem som både skrev dikter, sjöng, vävde och målade, på sitt eget personliga sätt!

Hedra gärna Marianne vid hennes begravning, fredagen den 11 augusti kl. 11 i Bromma Kyrka.

Göran Rucker samordnar, tel/sms 0739-83 37 07

Ateljébesök hos Stanislaw Zoladz

onsdag 9/11 kl. 18-21

Stanislaw Zoladz är en av Sveriges främsta akvarellmålare, född 1952 i Polen. Han har studerat vid Academy of fine Arts i Kraków. Sedan 1978 bor och arbetar Stanislaw i Sverige.



Motiven till sina målningar finner han ofta i Stockholms Skärgård. Ljus och vatten är framträdande motiv.

Zoladz finns representerad på många Gallerier över hela världen.

Kom med till Stanislaws ateljé och se hur han målar och även vilka material han använder!

Kvällens tema är *Vatten*, på vilket område Stanislaw verkligen är helt mästerlig!

Lokal: Ateljén, Birkavägen 14, 131 40 Nacka.

Tid: Onsdag 9 november kl. 18-21.

Kommunikationer: Buss 413 från Slussen mot Björknäs, avstigning vid Järsla station, eller ta Saltsjöbanan från Henriksdal mot Saltsjöbaden, avstigning vid Saltsjö Järsla. Från båda hållplatserna är det ca 600 meter att gå. Om man kommer med bil går det bra att parkera på gatan utanför.

Anmälan görs tidigast kl. 08.00 den 9/10 och senast den 23/10 till Inger Odén, ingeroden1@gmail.com, alternativt till tel/SMS 0730-21 41 52. När du fått bekräftelse på deltagande, betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 4/11. Ange ditt namn och "Zoladz" i meddelandet. Avsnmälan senast 2/11. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 2/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift.

Ta med din sedvanliga akvarellutrustning. Obs att antalet platser är begränsat. "Först till kvarn" gäller.

Välkommen hälsar Inger Odén i oktobergruppen!

Höstens utställningar på Galleri Svea 30/9 – 4/11

Nu har vi fyllt alla utställningsveckor på Galleri Svea i höst! Det här är vi som ställer ut:

30/9 – 7/10	Göran Rücker, Gunilla Lilliehöök, Göran Grimfjärd
7/10 – 14/10	Anna-Liisa Åstrand, Kerstin Larsson, Lena Larsson
14/10 – 21/10	Lars-Åke Lindstedt, Göran Rücker
21/10 – 28/10	Gittan Gilljam, Sigurd Hallman, Elisabeth Rapp
28/10 – 4/11	Eha Arg, Hillevi D Atterberg, Gunilla Broström

Du kommer att få mer detaljerad information senare via mejlutskick.

Välkommen att besöka våra utställningar!

Galleri Svea, Köpmangatan 4, Gamla Stan (nära Sankt Göran & Draken)



Ansiktet som landskap med Lars Holm, onsdag 23/11 kl. 18.00-21.00

Vi är glada att kunna erbjuda dig en repriskväll med Lars Holm, denna välkända konstnär och lärare bl.a. på Gerlesborgsskolan! Han är känd för att använda ovanliga redskap och flödigt med vatten. Hans målning kan ofta liknas vid en "räddningsaktion". Den här kvällen genomförs på temat "Ansiktet som landskap". Efter Lars inledande presentation utför vi ett eget arbete. Kvällen avslutas med en kort genomgång av våra målningar.

Du som står i kö efter att inte ha kommit med 5/11 2015 eller 1/3 2016 har företräde till denna kväll. **Obs!** Du måste anmäla dig igen då de 25 platserna som står till förfogande lär gå åt snabbt!

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid: Onsdag 23/11 kl. 18.00-21.00.

Anmälan görs tidigast kl. 08.00 den 26/10 och senast den 9/11 till Agneta Lindbom, sms 0707-31 45 55 eller email agneta.lindbom@hotmail.com. Avnämnan senast 18/11. "Först till kvarn" gäller.

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 18/11. Ange ditt namn och "Lars Holm" på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 18/11, och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din inbetalda avgift.

Ta med din vanliga och ovanliga akvarellutrustning

Gynna gärna kaféets verksamhet!

Välkommen hälsar Agneta Lindbom i novembergruppen!



Årets Julfest med Arne Isacson-föreläsning, torsdag 8/12, kl. 17.30

Välkomna alla medlemmar till årets Julfest! Liksom förra året samlas vi i den fina festlokalen i Hartwickska Huset på Södermalm. Ta med din akvarellutrustning - för måla akvarell det ska vi förstås göra också!

Lokal: "Gästabudet", Hartwickska Huset, S:t Paulsgatan 39A, OBS! Lokalen har direkt ingång från S:t Paulsgatan.

Tid: Torsdag 8 december. 17.30 välkomnas du med glögg och pepparkaka. Därefter håller Elisabeth Megner ett av två föreläsningar om den kände akvarellisten professor Arne Isacson. Därefter äter vi jultallrik, målar, och har kul.

Anmälan: Tidigast 9/11 kl. 08.00 och senast 23/11 till Gunilla Broström, email: gunilla.b.brostrom@gmail.com eller tel/sms 070-376 26 29. Avnämnan senast 23/11.

Avgift: För endast 200 kr får du välkomstglögg, jultallrik, vin och kaffe! När du fått bekräftat om deltagande, betalar du 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 30/11. Ange ditt namn och "Julfest" på inbetalningen. Inbetald avgift kan ej återbetalas vid avbokning senare än 23/11 och ej överföras till kommande träffar. Hittar du ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för gjorda utlägg.

Elisabeth Megner ger oss en introduktion om professor Arne Isaccsons pedagogik, genom att visa filmklipp från hans föreläsningar och kommentera dessa. Elisabeth har deltagit i Arnes kurser fr.o.m. 1985 på Gotland, till många i Frankrike, Norge och Bohuslän. Bilden t.v. är hämtad från en av Arnes laborationer, att få fram olika kulörer av grönt. Elisabeth har tagit tillvara mycket av Arnes lärdom i egna böcker om akvarellmålning, som här t.h..

Arne har gett oss mycket

kunskap om olika pigments egenskaper, om pappret, dess olika kvalitéer, hur man fuktar och spänner upp det, samt mycket om penslar och penselföring. Arne myntade uttrycket "visuellt skräp" om oväsentligheter i bilden som distraherade oss från huvudmotivet ...

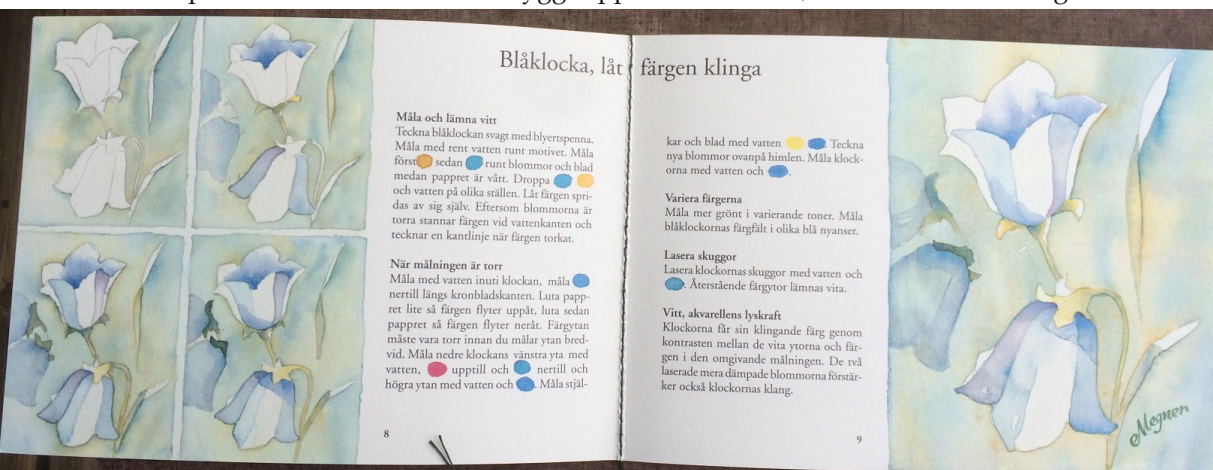


Föredrag om Arne Isacsson

"del 2" med Elisabeth Megner, december 2016

I "del 2" kommer Elisabeth Megner att berätta vidare om professor Arne Isacsson, genom att visa ytterligare filmklipp av föredrag han hållit, och dra slutsatser och erfarenheter av dessa. Här finns mycket lärdom att hämta in!

Elisabeth visar också några av Arnes akvareller. Vi studerar och gör egna intressanta övningslaborationer med olika färger, pigmentens egenskaper, och vad vi kan lära oss av dem. Vi tittar också på några matnyttiga avsnitt ur Arnes bok "Akvarellmålning – En handbok". Det finns mycket vi kan lära oss av Arne Isacsson! Det gäller att hålla vid liv de kunskaper som Arne Isacsson har byggt upp och förmedlat, så att de inte faller i glömska!



Elisabeth ger oss sedan exempel på hur hon omformat det hon lärt sig av Arne till handledningar i hur man målar akvarell, i egna böcker som hon gett ut.

Vi ska bl.a. se mer i detalj hur man kan måla en blåkllocka, genom att utnyttja pigmentens egenskaper och hur man

styr processen alltifrån start för att få färgerna att blanda sig resp. att undvika detta.

Tid, lokal och anmälan: Meddelas senare.

Välkommen hälsar Elisabeth Megner och Göran Grimfjärd!



Besök på Kulturhuset i Vallentuna, Galleri Freja och "Konstgrottan", januari 2017

Vi kommer att göra ett intressant besök i det vackra och spännande Kulturhuset i Vallentuna. Det invigdes 2012 och är ca 3 000 kvm stort. Det är ritat av Lars Gauffin på Nyréns Arkitektkontor. Huset innehåller, förutom ett stort och modernt bibliotek, även flera utställningshallar, kreativ verkstad och flera scener. I den s.k. "Konstkuben" visas ca 9 utställningar per år av aktuell och samtida konst. Juni–augusti pågår t.ex. utställningen "Mitt Vallentuna" med konstnärer från trakten.

Kulturhusvärderna Johan Eldrot ger oss en guidad visning av huset, konsthallarna och den kreativa verkstaden.

**Galleri
FREJA**

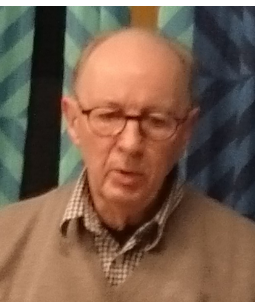
Efter visningen kan du göra ett besök på Galleri Freja och även i målarateljén "Konstgrottan". I både Kulturhuset, på Freja och i Konstgrottan kan du få tillfälle att träffa och bekanta dig med de konstnärer som är verksamma i Vallentuna. Om tiden medger kan du även få göra ett målarpass i mysiga Konstgrottan, så ta därför med din akvarellutrustning!

Tid, plats och hur du anmäler dig till denna aktivitet kommer att meddelas senare.

Välkommen hälsar Marjatta Saastamoinen för augustigruppen.



Referat från: "Måla Monotypier" den 13/1



Vi är 25 deltagare som under ledning av Erik Andersson ska måla Monotypier. Intresset är stort för den här målarkvällen, som blev snabbt fullbokad!

Erik inleder med att förklara vad Monotypi innebär: "Man gör ett avtryck av en bild, som målas på ett icke sugande underlag. Det kan göras på olika sätt. Arne Isacson har t.ex. målat på bibelpapper, som han monterar mellan plexiglasskivor. På YouTube ser man flera filmer som visar olika metodik, t.ex. Flora Deuhler (amerikansk konstnär). Hon gör fina avtryck med hjälp av en sked och en plexiglasskiva. Den metoden ska vi tillämpa ikväll. Vill man ha ett kraftigare färgavtryck på pappret, kan man, som jag har gjort, använda en tryckpress. Jag har en gammal sådan i källaren", säger Erik.

Så här ser Eriks "Monotypi-recept" ut för vår målarkväll:

- Skaffa en plexiglasskiva (2-3 mm tjock) i behändigt format. Vi använde 30x30 cm skivor eftersom jag hittade sådana hos Bilterma i tillräckligt antal och till rimlig kostnad. Bilterma har även en billigare variant av plastskivor i samma format, som duger. De har även skivor i större format, som man kan säga upp. Eller så går man till sin lokala glasmästare eller byggvaruhuset och får tillsågat det man vill.
- Använd grafikpapper! Det är litet mjukare än akvarellpapper. Det finns i konstnärsaffärer i samma format som akvarellpapper, 56x76 cm. Jag köpte det billigaste (250 g) för ca 25 kr/ark. Pappret bör vara utan gräng.
- Ta bort skyddsfilmen på plexiglasen. Slipa det lätt med fint sandpapper. Då fäster akvarellfärgen bättre.
- Innan du börjar måla - blanda i en droppe diskmedel i penselvattnet för att minska ytspänningen. Ta inte för mycket vatten i penseln. Måla nu en vacker bild på plexiglasskivan.
- Låt bilden torka. Snabba gärna på med en hårtork. Värm skivan underifrån så blåser inte färgen iväg.
- Innan tryckningen måste pappret vara väl fuktat. Bäst är att spreja båda sidor med vatten och lägga ihop flera blad i en plastpåse, så att arken håller sig väl genomfuktade. Alltför blött på ytan när man trycker kan dock göra att färgen flyter ut på ett oönskat sätt. Sug upp överflödigt vatten med läskpapper i så fall.
- När målningen på skivan är torr och pappret lagom fuktigt, lägger man pappret över bilden och gnuggar det med baksidan av en vanlig matsked. Man kan också använda en vals. Man bör gnugga från olika håll med skeden så att färgen blir jämnt fördelad. Annars uppstår lätt ränder (om man inte vill ha sådant, se bilden!).
- Slutligen är det bara att lyfta upp pappret och beskåda resultatet, samt låta pappret torka.

"Har man gjort det här några gånger så har man säkert också gjort de vanligaste misstagen", säger Erik. "Jag har råkat ut för att färgen inte torkat tillräckligt utan tryckts ut på ett oönskat sätt. Målar man för tjockt med tubfärg kan färgen och pappret klistras ihop, så att pappret går sönder när man lyfter det".

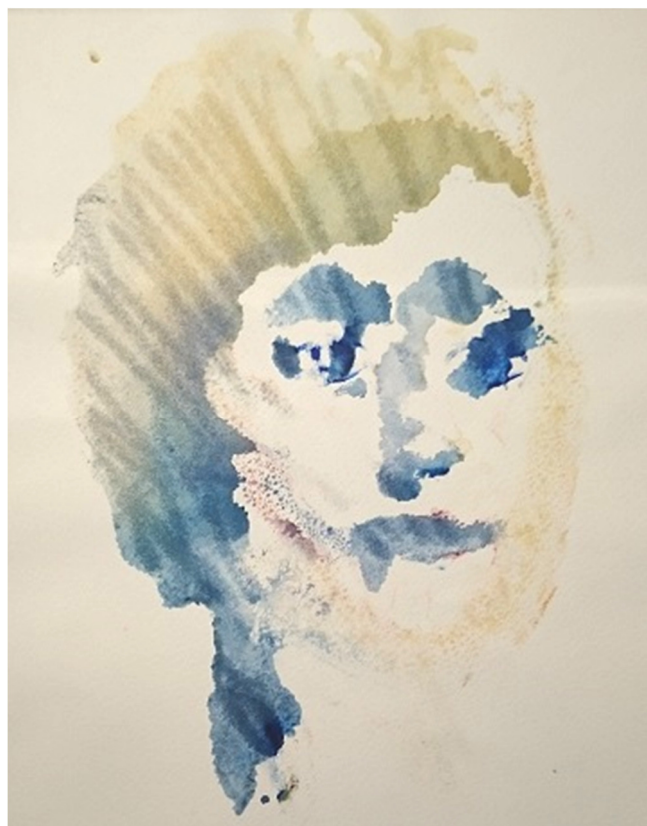
"Grafikpappret vi använt är mjukare än akvarellpapper och lämpar sig därför inte för traditionell akvarellmålning. Tycker man att bilden blir för tunn, kan man ofta förstärka delar av den genom att måla på pappret i efterhand. Men då tar man förstås risken att försämra bildens naturliga spontanitet och att det kan se litet påmålat ut".

"Man kan använda vanligt ogrängat akvarellpapper, men grafikpapper suger upp färg bättre. Plexiglasskivan kan förstås återanvändas! Tvätta av färgen med diskmedel. Sandpappra vid behov".

Vi som deltagare känner, liksom Erik, att det här är en spännande metod, som ofta ger oväntat resultat. Du som inte deltog i den här målarkvällen - prova gärna Eriks recept och bli fascinerad!

Text: Erik Andersson. Foto och monotypibild: Göran Grimfjård.

Görans bild här t.h. blev till under litet tidspress! Färgen hann inte riktigt torka på plexiglasskivan och flöt ut litet här och där. Det blev också litet summariskt "gnuggat" och man ser tydligt spåren där skeden har tagit. Men - det blev i stället en litet rolig effekt av både "hår" och en "gätfull blick" på porträttet ...



Referat från:

JAPANSKT FISK-MÅLERI - GYOTAKU

med Jnger Odén

Efter en fullsatt målar-träff på FKC, gjorde vi en dubblering i min ateljé. Med 12 deltagare.

Jnger hade skaffat färsk fisk-strömming, vittling-tusch, rispapper o. hushållspapper o. skyddande plast.

Så här gick det till:

- ① Fisken fångas (köps?) ② Torkas noga med hushållsp. o. rensas på inälvor.
- ③ Fisken målas med tusch eller mörk akvarell-färg på 1 sida. ④ Tuschen torkas försiktigt bort. Men blir kvar i fördjupningarna.



- ⑤ Torrt, tunnt ris-papper trycks med fingrarna mot fisken. Var noga med att pappret inte rör sig över fisken.
- ⑥ Du vänder upp bilden, som då blir spegelvänd.
- ⑦ En förbluffande fin o. detaljerad bild visar sig!
- ⑧ Denna bild kan du nu måla i med akvarell-färger.
- ⑨ Din kreativitet behövs nu för att få en spännande bild med komposition, fler fiskar, riktning o. rörelse, ljus o. skugga, miljö med tang o. alger, reflexer o. speglingar.

Ett varmt tack till Jnger -

för en lysande idé, intressant teknik, fantasifullt fört.

Hälsar Göran Rucker
0739 - 833 707

PS. Välkommen ut till Södermöja o. fånga ditt eget fisk-motiv

Referat från: "Lars Holm-kväll" den 1/3

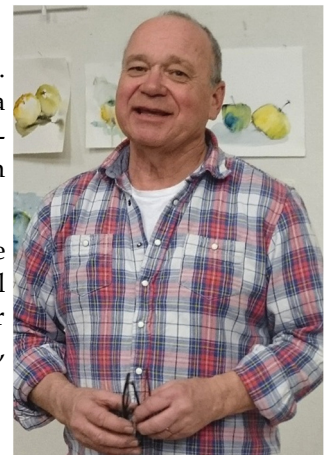
"Konsten att måla utan penslar". Det är lätt att förstå varför Lars Holms kurser är så populära. Han är verkligen en inspirerande lärare som varvar praktiska tips och demonstrationer med roliga anekdoter och infall – allt på ett avspänt och humoristiskt sätt. Det här var en repriskväll för oss som inte kom med i november 2015 och med samma program (se referat i Stänket våren 2016).

Denna kväll avhandlades icke-behovet av penslar, pigmenttillverkning samt vikten av bra papper. Lars dukade upp sin rekvisita – först "penslarna" som inte på något sätt liknade de eleganta mårdhårspenslar som vissa av oss medförde i stiliga fodral: Bl.a. en diskviska och några 10-kronors flata penslar, sönderklippta för olika längd på stråna. Dessutom något som såg ut som en insexnyckel från IKEA.

"Pigment behöver man inte heller lägga pengar på", säger Lars och tar fram mortel, pigmentrivare och burkar med stenbiter och jordklumpar. Det blir smått magiskt när han med dessa redskap mal till pulver av olika färg och blandar med Gummi Arabicum. "Se här, gå bara utanför knuten eller leta i din egen kamin för att hitta färgämnen! Våga måla med fula färger", uppmanar Lars också, när någon protesterar mot "köpegrönt".

"Papper, däremot, är viktigt!" Lars använder Arches eller Saunders Waterford, minst 300 gr.

Nu demonstreras målning med äpplen som motiv. Först en liten skiss i svart-vitt där det viktigaste är ljus, mörker och skuggor. Därefter ska papperet blötas. Inte jämnt och noggrant, utan lite slarvigt med några nävar vatten och lite spray. "Det blir roligare effekter om man inte är så noggrann..."



Redskapen denna kväll är palettkniv, de egna fingrarna och en sprayflaska. En klick färg fångas upp, läggs på papperet och sätts i rörelse med palettkniven och en dusch ur sprayflaskan.

Ny klick, ny dusch. Några fingrar kan hjälpa till att stryka ut färgen vid behov. Mera vatten! Torkpaus. Mera färg, mera vatten, nya möjligheter...

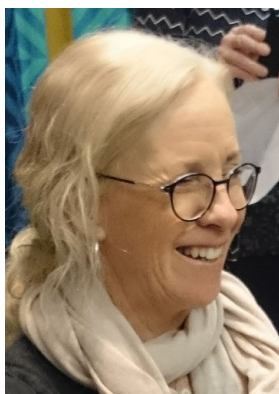
Vi återvänder till arbetsborden med äpplen och en *plastsked* (!) Nu är bara skeden och fingrarna tillåtna att måla med! Svårt att få upp färg med skeden! Snart fylls en hel vägg med färgglada äpplen. "Bra att se sin målning på håll. Jag brukar ofta måla det sista när de hänger på väggen" säger Lars, och några av oss gör likadant.

Märkligt vad några kreativa människor kan åstadkomma med sådan metodik! Tack för en rolig, inspirerande och lärorik kväll!

Text: Karin Lagerberg.
Foto: Eha Arg



Referat från: "Ljusbärande Landskap" med Gunnel Moheim den 9 och 15/3



23 personer deltog i den andra av Gunnel Moheims målarkvällar, den 15 mars, där Gunnel visade sin metodik att förstärka intrycket av ljus i sina målningar. Gunnel arbetar som konstpedagog. Hon har tidigare varit medlem i AkvarellSpray.

Gunnel gav först sin syn på de viktigaste förutsättningarna vad gäller akvarellpapper och färger:

- Det är viktigt att ha ett bra papper. Detta är t.o.m. viktigare än ...
- ... färgen!
- Man bör inte använda mer än 3 – 4 färger.
- Skilj noga på kalla och varma färger, och ...
- ... låt komplementfärgerna gult/lila, orange/blått osv. spela med och mot varann!

Eftersom Gunnel arbetar med en lager-på-lagertechnik rekommenderar hon att då ha flera målningar på gång samtidigt, så att färgen hinner torka ordentligt mellan de olika lagren.

Andra goda råd som Gunnel ger oss under kvällen:

Tänk först igenom motivet! Gör en liten skiss för att se var du dels ska lägga in vita fält, dels de varma och kalla färger, som ska kontrastera mot varann. Allt för att få fram ljuset i din komposition!

Börja sedan att måla en bakgrund i gula nyanser, i ett första lager. Nu är det viktigt att också lämna lite vitt papper här och där, för att lyfta fram ljuset och kontrasten! Arbeta gärna med tjock pensel när du målar den här bakgrunden.

Var noga med att placera ut slagskuggor och självskuggor från olika föremål i bilden!



Spiror och master målas med en spetsig pensel. Tunna gärna ur och gör ljusstråk för att förhöja effekten ytterligare.

När Gunnel börjar måla enligt dessa principer, blir man hänförd ...

Positiva omdömen hördes när vi själva försökte måla på detta sätt.

Här är ett exempel på Gunnels sätt att måla!

En riktigt rolig och trevlig kväll blev det!

Text: Gerd Olsson.
Foto: Göran Grimfjärd

Referat från: "Min Abstraktion"

Föredrag av Annelie Hallgren den 12/4

Ett trettiotal nyfikna Spraymedlemmar hade nöjet att följa Annelie på hennes spännande resa genom konsten den 12 april i FKC-s lokaler. Vi fick ta del av hur hennes konstnärskap hade utvecklats mot ett mer och mer abstrakt måleri, med allt djärvare färger, former och blandtekniker.

På vita duken såg vi både hur Annelies verk blir till och vilka konstnärer hon inspirerats särskilt av: Anders Wallin (den stora "vågbrytaren" för Annelies måleri), Georgia O'Keeffe, Jackson Pollock m.fl.



Tidigare höll Annelie sig mer strikt och kände sig bunden till vad hon lärt sig på flertalet konstskolor i Sverige, Paris och New York. Oftast handlade det om föreställande målningar; alltifrån modeteckningar och andra beställda illustrationer till stiliserade mönster för textiltryck.

Annelie bestämde sig redan som 17-åring att bli konstnär! Det såg hon också till att bli. Hon har hela sitt vuxna liv försörjt sig som konstnär.

Sedan en längre tid tillbaka har Annelie en stor ateljé i Arninge, där hon målar dagligen och ibland ger kurser. Lycklig den som får komma dit och pröva!

Annelies favoriter, som vi fick se roliga exempel på:

- Slagmetall, dvs. bladguld, -silver (som ger mycket ljusskimmer i bilderna)
- Gladpack-plast och vridna plastkasse-korvar, som rullas ihop till en platta för att sedan färgas in och tryckas på papper, m.fl. sådana saker som kan ge spännande avtryck.
- Akryl-vitt för effekter
- Tusch för att få den rätta svärtan (mer än vad akvarellfärg kan ge)
- Rivna, klippta eller utskurna vita pappersbitar för att skapa rytm och sammanhang i ett collage.
- Trälیم (som hon limmar fast sina små akvarell-bitar med i sina större collage)
- Foton (t.ex. på blommor), mer eller mindre laborerade med, som inspirerar till fantasirika mönster

Annelie älskar att måla stort – gärna på Arches (bred rulle, men också att beskära). Det är för det mesta *ogrängat* papper som gäller – pappret spänns upp men bemålas sedan i *torrt* tillstånd.

Ha gärna tre målningar på gång samtidigt med samma motiv – för att pröva olika kompositioner, idéer och se effekter av färgkombinationer!

Använder kreditkort, raklar, skalpeller och silverpennor! Det är endast sällan som Annelie använder penslar!

"Rinn, rinn, stänk, stänk och kom loss!" tycks vara Annelies tilltalande melodi!

Eller som någon sa då det var dags att gå hem: "Usch, så bra det var!"

Text: Anna Romdahl och Birgit Hallerfors (för Aprilgruppen).

Foto: Göran Grimfjärd

Referat från: "Kväll med Weikko Kuuzela" 18/5

Richard Wagner introducerade begreppet "allkonstverk" (Gesamtkunstwerk), där bild, musik och poesi förenas till en helhet i framställningen. Vid målarträffen den 18 maj 2016 fick vi, 26 deltagare, uppleva hur denna idé av Wagner kan förverkligas!

Det var bildkonstnären, poeten och vardagsfilosofen Weikko Kuuzela, som till musik av Arvo Pärt läste egna och andras dikter samt demonstrerade sitt speciella sätt att måla i akvarell och att *samtidigt* teckna porträtt. I hans fall är det framförallt teckningen som ger karaktären åt porträttet.

Weikko tänker sig att porträttet inte behöver föreställa någon speciell person, utan helt enkelt vara en anonym bild. Weikko visade tydligt att resultatet, porträttet, inte är det väsentliga, utan att processen, dvs att *göra* bilden för honom är det viktiga eller för att citera Karin Boye: "Det är inte målet, utan resan som är mödan värd." Denna tanke illustrerade han genom att efter hand skölja bort det nyss framställda porträttet, för att göra ett nytt porträtt i det tidigare porträttets ställe.

Det här låter kanske litet komplicerat, men det är alltså fråga om en rad av porträtt, där det ena efter det andra sköljs bort för att ersättas av ett nytt och varierat porträtt. Det blir som att möta människor som passerar förbi när man är ute och går. Weikko lämnar inget porträtt kvar, utan slutbilden blir en tom yta.

I en av Weikkos dikter uttrycker han vad han anser vara viktigt och fascinerande med porträtt:

"Jag ser på en teckning från renässansen.

Den föreställer en ung kvinna, ett gåtfullt ansikte på ett nött pappersark.

Tiden har arbetat oavbrutet på att bryta ned den fond på vilken kvinnan med sitt inåtvända ansikte projiceras.

I snart femhundra år har hon framhärdat i sin tidlösa gestalt.

Kvinnan är möjligen tecknad av Puligo – under reproduktionen har man satt ett frågetecken efter Puligo. Vem som gjort teckningen kan göra detsamma. Inte heller kvinnans identitet intresserar mig. Det som fångar mitt omedelbara intresse är uttrycket. Det är något vardagligt över bilden, men också något sublimt. Hon är tecknad med lätt hand, håret och slöjan i tydliga linjer, som för att kvarhålla anletsdragen, som framträder i ett mjukt dis – samma slags 'sfumato' som i da Vincis Mona Lisa.

Den gåtfulla Mona Lisa, denna mytomspunna ikon har något demoniskt över sig, som helt saknas i Puligos flicka. Hon poserar inte, hon är fångad i ett tillstånd, hon verkar omedveten om att hon är föremål för en snabb betraktelse. Hennes blick möter inte min. Den kräver inget av betraktaren men behåller sin hemlighet. Leendet är nyckelhålet, men nyckeln sitter i – på insidan."

Det blev också tillfälle för oss att under kvällen tillämpa Weikkos metod med akvarell i förening med vattenlösliga Creta-kritor.



Här bredvid ser vi hur elegant och lätt Weikko kan forma olika karaktärer, i olika ansiktsvinklar! Se på porträttet överst till höger! Där har pappret hunnit bli torrt. Kritan mot papprets gräng ger damen litet "luftigare" hår, eller möjligen hårnät!

En ovanlig, berikande och inspirerande kväll!

... tycker Göran Sandbäck

Foto: Göran Grimfjärd

Anmärkning: Sfumato, av italienska *fumo* "rök", är en blandning av färger och nyanser som är så subtil, att allt smälter samman och ger en "disig" effekt. Leonardo da Vinci var en av föredarna för denna teknik. Han beskrev den som "utan linjer eller gränser och uppträder som rök". De mjuka övergångarna mellan ljus och skugga syns tydligt i hans verk *Mona Lisa*.

Referat från: "Måla på Waldemarsudde" 2/6



"Framfötterna visas" av fr.v. Lena Larsson, Hillevi Atterberg, Irene Baer och Ingegärd Varda.



Solveig Danell målar och njuter!



Är det Rodins "Tänkaren" eller en akvarellmålare som syns där borta t.v.?

En riktigt härlig försommardag på Waldemarsudde!

Vi möttes utanför muséet i riktig högsommarvärme vid tiotiden – ca 10 damer, 3 herrar och 2 hundar...

Solen gassade verkligen. Svårt att hitta såväl skugga som blommor.

Tulpanerna var så gott som utblommade och rosorna hade ännu inte kommit...

MEN – vi målade utsikter, skulpturer, byggnader - och blommor!

Mitt på dagen strålade vi samman på Café Ektorpet för lunch eller fika.

Sedan bjöd AkvarellSpray på vin och snacks och målandet fortsatte ...

Text: Sigrid Halvarsson

Foto: Gunilla Broström

Ordförande har ordet

Mycket har hänt och kommer att ske framöver! Vår verksamhet är sannerligen imponerande, innehållsrik och stimulerande.

Vi lyckas gång på gång engagera några av Sveriges främsta akvarellmålare, som med glädje delar med sig av sitt kunnande. Bland våra medlemmar finns tonvis med erfarenhet och kunskap, vilket vi fått glädjen att ta del av inte minst under våren i år. Och våra utflykter bjuder på fin samvaro, vackra motiv och inte minst – ofta vackert väder!

Allt detta möjliggörs av att frivilliga krafter (dvs medlemmar) bidrar med idérikeedom, tid och energi i sann Spray-anda!

Ett stort fång sommarblommor och tack till er alla som ordnar och fixar och gör våra sammankomster till höjdpunkter. Och tack till alla er som med entusiasm kommer och bidrar med glatt humör och glada tillrop på våra träffar.

Alla vi 110 medlemmar kan nu se fram emot ytterligare en höst med ett varierat och spännande program. Till dess önskar jag er en skön sommar med måleri och ro!