

Spray-Stänk

Hösten 2017



AkvarellSällskapet Spray
1987 – 2017



Starflockar sluter upp till dans

Så är titeln på denna livfulla akvarell av Anna Romdahl. Du som har sett stararnas dans har säkert imponerats av den svindlande rytmen och skönheten i detta skådespel, som skiftar utseende hela tiden, nästan som ett norrsken!



**Akvarell
Sällskapet
Spray**

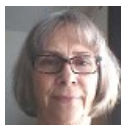


- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett Målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med Målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987 som en systerorganisation till Segelsällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Målarrådet



Gunilla Broström, ordförande
gunilla.b.brostrom@gmail.com



Göran Rücker, klubbmästare, mentor & programansvarig, 073-983 37 07

Irene Baer, kassör
irene.baer@hotmail.com



Anna Romdahl, medlemsansvarig
anna.romdahl@gmail.com

Hillevi Atterberg, programansvarig
hillevi.atterberg@telia.com



Annika Amnöl, programansvarig
a.amno@hotmail.com

Karin Lagerberg, webbredaktör
karin.lagerberg@gmail.com



Göran Grimfjärd, redaktör, Spray-Stänk
goran.grimfjard@gmail.com

Lena Ejderwall, revisor



Ordförande har ordet

När jag skriver detta sitter jag äntligen på min nya altan, den allra första varma dagen i maj, med fötterna på bordet, och hör fåglarna kvittra. Björken har musöron, vitsipporna blommor och himlen är sådär ljus blå som den bara är på våren. Har precis haft ett första möte med festkommittén för Sprays 30 årsjubileum i september. Det känns väldigt avlägset på årets första vårdag att planera en höstfest. Men däremellan ligger sommaren, som ett oskrivet eller omålat blad. Kanske har ni inbokade målarresor eller andra kreativa planer. Eller tar helt enkelt dan som den kommer. För er som inte vet vad ni ska hitta på så erbjuder AkvarellSpray målning mitt i vår vackra sommarstad, invid Slottet, i slutet av augusti, och första helgen i september återkommer en favorit – Måla på Huvudskär. Två sensommaraktiviteter, som bevarar minnet av sommaren långt in på hösten. Till dess önskar jag er en härlig sommar med måleri och lagom varma, sköna dagar varhelst ni befinner er.

Gunilla Broström, ordförande

Budget för 2017

(tkr)

INTÅKTER:

Medlemsavgifter	38,5
Avgifter för aktiviteter	74,8
	113,3

UTGIFTER:

Spray-Stänk (tryckn. etc.)	17,3
Lokalhyra	11,2
Arvode, extern kurshållare	24,8
Webbsida, bankavgift	1,3
Målarrådsmöten	5,0
Material, gåvor, oförutsett	8,1
Jubileumsfest	34,0
Julfest	6,0
	107,6

RESULTAT **+5,7**

Besök gärna vår webbsida, www.akvarellspray.se

Skicka oss bilder på dina akvareller! Vi lägger dem i "Akvareller A-K, L-Ö". En av dem kan väljas till förstasidan! Sänd oss gärna inlägg, t.ex. om egna och andras utställningar. Du kan också länka din egen webbsida hit. Akvareller skickar du som jpg-filer. Texter skickar du som Word-, Pages-filer eller som mejl till vår webbredaktör, Karin Lagerberg, karin.lagerberg@gmail.com

Nästa nummer av Spray-Stänk

utkommer under jul-/nyårshelgen 2017/-18. Välkommen med texter och bilder till redaktör Göran Grimfjärd, goran.grimfjard@gmail.com, dock senast 2017-11-15!

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?

Glöm då inte att kontakta vår medlemsansvariga, Anna Romdahl, anna.romdahl@gmail.com

Välkommen till ett nytt Spray-Stänk och en ny hösttermin med oss!

Vi gläds åt att våra målarträffar fortsätter att vara så eftertraktade! För att minska risken att inte komma med och få stå i kö, har vi ordnat flera träffar utan maxgräns för antal deltagare. Det har varit positivt. Nytt för i år är att de som köar till medlemskap erbjuds, att i mån av plats, delta i vissa arrangemang. Detta har mottagits positivt. Antal köande är nu rekordstort, 18 st.! Trots det här undrar vi varför det är så trögt att få deltagare till våra sommaraktiviteter, t.ex. på Utö. Denna aktivitet fick tyvärr ställas in pga. för få anmällda.

Kom gärna på våra **målarträffar ledda av medlemmar!** I en mer avspänd miljö får du fina möjligheter att lära känna andra medlemmar, hur vi målar, vad vi tänker om detta och inte minst, umgås socialt! Deltag med oss och **måla Stockholm i skymningsljus från Skeppsbron 22/8**, då vi träffas och äter innan. Sedan får du åka med oss och bl.a. **måla månsken på Huvudskär 1-3/9**, där vi också kommer att ha andra teman och fin gemenskap!

Vårt **30-årsjubileum** går av stapeln **22-24/9**. Om du inte ställer ut tavlor här, är du välkommen att med släkt och vänner se **50 medlemmar** ställa ut i Grünewaldvillan!

En intressant grej är förhandsvisningen 13/10 av **Hasse och Ia Karlssons** utställning på Karby Gård med kvällsmat och seminarium med dessa härliga konstnärer!

Den **23/11** kommer skicklige läraren **Håkan Groop** och lär oss **tecknandets grunder**, vilket du har stor nytta av! **Staffan Tolsén**, duktig pedagog från Edsviks Konsthall, har en träff **6/12** om "de gamla mästarna och färgläran". Vi ser fram emot ett mycket matnyttigt arrangemang!

Vi hoppas att även **årets julfest** blir en succé liksom den förra, så kom med på den! Vi återkommer med detaljer.

24/1 2018 ska **Peter Sager** visa dig hur du kan få till fina motiv på ett överraskande sätt med en "fulpensel"...

På "vårterminen" hade vi **två konstnärsledda** träffar:

* Erfarna konstnären **Anna Toresdotter** hade en kväll med oss **22/3** om hur hon behandlar ljus och skugga i sina bilder och hur skuggans delar är uppbyggda till

form och färg. Vi tog till oss flera "knep" hur vi får till skuggor och ljusinfall på ett verklighetstroget sätt.

* På Edsviks Konsthall 5/4 såg vi **Boris Culjats** härliga utställning. Sedan följde vi **Helena Trovaj** på en trevlig visning av bilderna på hennes utställning. Hon delgav oss generöst om färger och teknik hon använder. I en workshop tunnade vi ur med Clas Ohlsons Stain Remover och skrapade fram figurer med ett kreditkort.

Egna och f.d. medlemmar i AkvarellSpray höll i 7 olika arrangemang under "vårterminen":

* 14/1 gav oss **Göran Rucker** och **Lars-Åke Lindstedt** bra praktiska tips om akvarellfärger och målningsteknik och deras lilla pamflett ligger nu i akvarellväskan!

* Vårt kreativa och livaktiga målargång i Vallentuna med bl.a. **Marjatta, Gunliz, Alena och Lena**, ordnade 21/1 en välfylld dag med visning av nya fina Kulturhuset, sina utställda tavlor på Galleri Freja och en rolig workshop där vi gjorde collage av varann i mysiga Konstgrottan!

* 25/1 hade Målarrådet en **träff med nya medlemmar och köande** för att lära känna varandra, informera om AkvarellSprays verksamhet och stimulera deltagarna att delta i en Månadsgrupp. Det blev en uppskattad kväll!

* 28/1 fortsatte **Elisabeth Megner** med **Arne Isacssons** syn på måleriet och ledde en rolig övning där akvarellfärgerna fick samverka och ge helt fantastiska effekter.

* 25/2 ledde **Göran Rucker** en uppskattad kväll med att **Måla modell i rörelse** till musik-ackompanjemang.

* 2/5 besökte vi **Folksamhuset** där kunnige Stig Karels gav en minnesvärd guidning av den kanske för många okända konsten, designen och miljön där inne.

* 8/6 samlades vi på **Millesgården**. Göran G och Göran R berättade först om Carl och Olga Milles. Därefter tog vi en målarstund och njöt i parken. Flera av oss tittade på stilikonen Marianne Bernadottes kläder, paret Milles och deras sekreterares bostäder och utställningen med fågel-målaren Lars Jonsson och skulptören Kent Ullberg!

Skön sommar och höst önskar din redaktör Göran Grimfjärd!

Här ser du vårt aktivitetsutbud aug 2017 – jan 2018:

Datum	Aktivitet	Anmälan till	Från-t.o.m.	Sida
Ti 22/8 *)	Kvällsmål och skymningsmålning vid Skeppsbron	Göran Rucker	22/7 - 15/8	4
Fr 1- sö 3/9	Måla på Huvudskär – även i månsken!...	Hillevi Atterberg	Nu - 25/8	4
Fr 22- sö 24/9	30-års jubileumsfest & utställning, Grünewaldvillan	***)	***)	5
Fr 13/10	Hasse & Ia Karlsson – förhandsvisning & seminarium	Anna Romdahl	13/9 - 1/10	6
To 23/11	Håkan Groop – grunderna i teckning	Gunilla Lilliehöök	23/10 - 16/11	6
On 6/12	"De gamla mästarna och färgläran" - Staffan Tolsén	Eva Bergström	6/11 - 29/11	7
December *) **)	Julfest med målaraktivitet och överraskningar	Gunilla Broström		8
On 24/1 2018	"Fulpenselmålning" med Peter Sager	Hillevi Atterberg	27/12 - 17/1	8

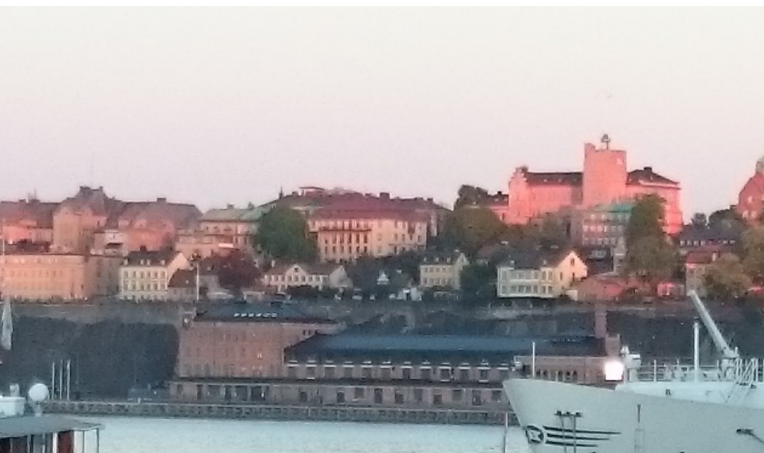
*) Ingen begränsning i deltagarantalet. Ingen kö. **) "Första veckan i december". Vi återkommer med besked.

***) Anmälningstiden har gått ut

Vänligen respektera tidigaste anmälningsdatum och tidpunkt kl. 08.00, av hänsyn till kontaktpersonen och för att kunna placera dig rättvist i turordning, särskilt vid begränsat antal möjliga deltagare!

Måla Stockholm i kvällsljus

från Skeppsbron, tisdag 22/8 kl. 17-ca 22



Ta detta tillfälle att umgås med Sprayare och att måla av vår vackra stad i skymningen! Du sitter på trapporna vid foten av Gustav III:s staty, vilket ger dig bra överblick. Förra gången vi gjorde det här (27 maj 2015) förundrades vi över hur vackert byggnaderna på Söder färgades i olika varma nyanser alltifrån gult till rosa, allteftersom solen gick ned. För att inte tala om färgtonerna, vågorna och speglingarna i Stockholms Ström, när ångfartyget Storskär lade till framför Nationalmuseum. Och mysigt var det när Göran Rücker gick runt och serverade vin åt oss som målade.

Vi gör nu denna övning i slutet av sommaren, när färgerna vid solnedgången är litet kraftigare än på försommaren.

Före målandet träffas vi på Mäster Olofsgården i Gamla Stan, äter och fikar tillsammans, innan vi promenerar ner till Skeppsbron.

Tid och plats: Samling tisdag 22/8 kl. 17 på Mäster Olofsgården. Omkring kl. 18.30 vandrar vi den korta biten, via Slottsbacken ner till Gustav III:s staty på Skeppsbron, där vi sätter oss och målar till en stund efter solnedgången.

Anmälan: Tidigast kl. 08.00 den 22/7 fram t.o.m. den 15/8 till **Göran Rücker**, sms 0739-83 37 07. Alla får plats att delta! Avanmälan senast 15/8.

Ingen avgift. AkvarellSällskapet bjuder på dryck vid målandet. Du bekostar mat och dryck på Mäster Olofsgården.

Tag med din akvarellutrustning. Glöm ej sittdyna och varma kläder. Vid ihållande regn ställs målandet in och de som vill träffas ändå på Mäster Olofsgården för mat, fika och att umgås. Kanske berätta om hur du haft det i sommar...

Välkommen hälsar *Göran Rücker*, som hoppas på många trevliga och fina Stockholmsmotiv!

Måla på Huvudskär

... även i månsken! Fredag-söndag 1-3/9



Följ med till en fin målarhelg på Huvudskär! Upplev den fantastiska miljön i yttre skärgården, umgås och ha trevligt! I år har vi som huvudtema att "måla månsken". Denna helg är månen halv – litet extra utmaning. Vi ska också ha andra teman, som passar väl i skärgårdsmiljön här ute!

Gemensam utfärd från Dalarö med sjötaxi. Återfärd med ordinarie Waxholmsbåt till Dalarö. Därifrån går också båt till Stan.

Vi bor i Tullhuset, reserverat för oss. **Ta med** bäddlinne, handdukar samt mat och dryck för 2 frukostar, 3 luncher och 2 middagar. Huvudskär saknar butik, 220 V el och rinnande vatten. Kylskåp, gasspisar och solcellsel, 12 V finns. Dricksvattenbrunn och fräscht torrdass ligger strax intill huset.

Tider: Utresa 1/9 ca 10.00 från Dalarö Hotellbrygga. Återfärd 3/9 kl. 16.30 med Wax-

holmsbåt till Hotellbryggan. Ankomst Dalarö ca 17.30, där anslutande Waxholmsbåt till Stockholm finns.

Anmälan: Tidigast kl. 08.00 den 1/8 fram t.o.m. den 25/8 till **Hillevi Atterberg**, email: hillevi.atterberg@telia.com, eller sms 070-461 08 77. **Avanmälan** senast 18/8. Antal platser är begränsat. "Först till kvarn" gäller.

Avgifter: Sjötaxi Dalarö-Huvudskär ca 300:-/person (vid 10 deltagare), betalas kontant vid utresan. Återresa ca 50:- (reducerad avgift, pensionär) med Waxholmsbolaget. Logiavgift 950:-/deltagare betalas till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 18/8. Ange ditt namn och "Huvudskär" på inbetalningen. Inbetald logiavgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 18/8 och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om hur du ska ersättas för din inbetalda avgift.

Välkommen till en färgrik och fin skärgårdsupplevelse i september, hälsar *Hillevi Atterberg och Göran Rücker*!



AkvarellSällskapet Spray fyller 30 år!

*Vi firar detta den 22 – 24 september
i Grünewaldvillan i Saltsjöbaden, med
jubileumsfest och stor samlingsutställning!*

Program

Fredag 22 september

Ateljé- och jubileumsfest

kl. 19:00 – 23:00

Drink med tilltugg, 2 glas vin, middagsbuffé,
kaffe med kaka.

Underhållning. Överraskningar!

Kostnad 250 kr per person

Lördag 23 september

Jubileumsutställning med vernissage

kl. 11:00 – 16:00

Vi ser fram emot denna utställning med tavlor av
våra medlemmar!

Antalet anmälda utställare avgör hur stor yta varje
deltagare får disponera. Ytans storlek blir i år ca 60 cm i bredd och 2,5 m i höjd, per deltagare.

Tavlorna hängs av var och en, fredagen den 22/9,
i god tid innan festens start (kl. 19:00).

Söndag 24 september

Jubileumsutställningen fortsätter

kl. 11:00 – 16:00

Ej sålda tavlor hämtas 16:00 – 17:00.

Deltagande

Sista anmälningsdag har redan passerats, 15 juni.

Tre alternativ finns för deltagandet:

1. Kommer till festen och deltar med tavlor i
utställningen – 250 kr
2. Kommer till festen men deltar ej i utställningen – 250 kr
3. Deltar endast med tavlor i utställningen – 0 kr

Du som inte kommer att delta i festen och/eller utställningen, är välkommen på visningarna! Ta
gärna med släktingar/vänner. Vi är ca 50 medlemmar som ställer ut! En rejäl utställning alltså...

Varmt välkommen hälsar Målarrådet!



Ateljé och festlokal

Hasse och Ia Karlsson

Förhandsvisning och seminarium – fredag 13/10 på Karby Gård

Hasse Karlsson, född 1952 utanför Falkenberg, är numera bosatt vid havet i Vitemölla, Österlen. Ödegårdar och öppna landskap är återkommande motiv i hans akvareller. Han arbetar med jordnära färger och livgivande ljus, och skildrar tidens gång.

Ia Karlsson, född 1959 i Dalarna, målar dock sällan havet i Vitemölla, men människor, hus och hästar. Enkla motiv i färgstarka toner och med akrylfärger i lager.



Från 14 oktober, under 3 helger, ställer Hasse och Ia ut målningar på Karby Gård Kulturcentrum i Täby. Vi har ordnat en förhandsvisning av utställningen och ett seminarium där Hasse och Ia medverkar!

Lokal: Karby Gård, Karbygårdsvägen 1, Täby kyrkby. Tag buss 610 från Danderyds sjukhus. Stig av vid hållplats Karby Gård. Åker du bil, tag E18 och därefter avfart Vallentuna.

Tid: Fredag 13 oktober kl. 18.00-19.30. Efter programmet med Hasse och Ia gör vi sällskap till en närbelägen restaurang/stenugnspizza, för att tillsammans äta och diskutera våra intryck. Fredagsmys för målare!!

Anmälan: Tidigast kl. 08.00 den 13 september och senast 1 oktober till Anna Romdahl, sms 073-396 44 92 eller e-mail: anna.romdahl@gmail.com. Avanmälan senast 6 oktober.

Avgift: När du fått bekräftelse om deltagande betalar du 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange ditt namn och "Karby" på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 6/10 och inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp om utlägget.

Välkommen hälsar Inger Odén, Anna Romdahl, Birgit Hallerfors och Carin Olsson i Oktobergruppen!

Håkan Groop – Grunderna i teckning

Torsdag 23/11 kl. 18-21 på FolkKulturCentrum

Ju bättre kunskande du har om teckning, desto bättre grund att stå på i ditt målande". Håkan är en välkänd och erkänt skicklig akvarellist. Under hans ledning får vi möjlighet att förbättra våra grunder och vår teknik i teckning. Håkan lär oss t.ex. hur vi genom att göra flera, sinsemellan förenklade teckningar av motivet, uppnår en välgörande förenkling av detta, och därigenom hjälper oss till ett mer uttrycksfullt resultat,

Se här till vänster en av Picassos skickliga linjeteckningar, där långt driven förenkling med säkra penndrag ger ett starkt uttryck!

Till höger gör Henri Matisse en förlaga till väggmålningarna i kapellet i Vence, genom att först, med stor skicklighet, teckna upp mallar med rätt proportioner på väggen.

Tid: Torsdag 23/11 kl. 18-21.

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisg. 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan: Tidigast 23/10 kl. 08.00. Senast 16/11 till **Gunilla Lilliehöök**, via e-mail: gunilla.lilliehook@gmail.com eller sms 0705 72 27 26. Avanmälan senast 16/11.

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 16/11. Ange ditt namn och "Groop" i meddelandet. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 16/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni

sinsemellan göra upp om dina utlägg.

Ta gärna med skissblock och pennor, förutom din akvarellutrustning. Gynna gärna caféets verksamhet.

Välkommen hälsar Gunilla Lilliehöök i Novembergruppen!



De gamla mästarna och färgläran

Med Staffan Tolsén – onsdag 6/12 på FolkKulturCentrum



Staffan: "Vi analyserar klassiska målningar och lär oss utifrån dem. Hur använde man färgen för att skapa ljus, volym och djup? Hur kan färgen förtydliga bildens innehåll och berättelse? Vi kommer att upptäcka mer av det klassiska måleriets färgupbyggnad genom att studera kontrast-/komplementfärger, valörer och färgtemperatur. Vi omsätter detta under kvällen i en egen färgövning, som du kan ha stor nytta av i ditt eget måleri".

Staffan Tolsén är en skicklig konstnär och en mycket anlitad lärare, inte minst i färglära. Hans porträtt finns representerade i England, Frankrike, Ungern, USA och Skandinavien.

Tid: Onsdag 6/12 kl. 18-21.

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

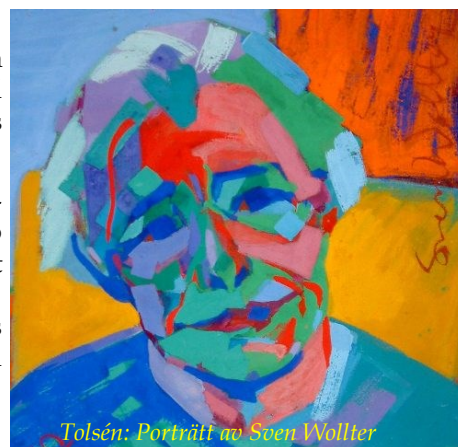
Anmälan: tidigast kl. 08.00 den 6/11 och senast 29/11 till Eva Bergström, via email eva.bergstrom1234@gmail.com eller sms 072-502 50 02. Avanmälan senast 29/11.

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att

pengarna finns på kontot senast 29/11. Ange ditt namn och "Tolsén" i meddelandet. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 29/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni göra upp sinsemellan om dina utlägg.

Ta med din vanliga akvarellutrustning eller ännu hellre färgkritor och ett block. Gynna gärna kaféets verksamhet!

Välkommen hälsar Eva Bergström, Eva Almén och Malin Lindqvist i Decembergruppen!



Medlemsnytt

Vi har, sedan förra numret av Spray-Stänk, begåvats med följande sju nya medlemmar i AkvarellSällskapet Spray:

Eva Almén, Sollentuna; Anna Houtkamp, Stockholm; Sif Johansson, Stockholm; Eva Josephson, Saltsjöbaden; Ann Norlin, Täby; Britt-Marie Olsson, Älvsjö och Irene Svennungsson, Hägersten

Är du en av dessa sju vill vi i Målarrådet hälsa dig hjärtligt välkommen till AkvarellSällskapet Spray! Vi önskar dig lycka till med att utveckla ditt målande och hoppas att du finner att AkvarellSällskapet Spray kan bidra på ett bra sätt till detta. Vi är övertygade om att du kommer att trivas bra med oss, vår gemenskap och våra aktiviteter!

Vi är sedan en tid sammanlagt 110 medlemmar i vårt Sällskap. Det är ett ordentligt tryck, som bara verkar öka, att komma med som medlem. 18 intresserade står just nu i kö att få bli medlem. För att de inte ska "tröttna helt" på köandet har vi beslutat att de får delta i vissa av våra arrangemang, i mån av plats!

Vi har som regel numera att du som nybliven medlem går med och arbetar i någon av våra Månadsgrupper, där ett par av dessa behöver förstärkning. Månadsgrupperna anordnar de flesta aktiviteter, och det är ett trevligt sätt att lära känna och samarbeta med gruppmedlemmar och olika konstnärer. Ett alternativ är att du går in som funktionär i Målarrådet – AkvarellSällskapets beslutande organ! Vi söker just nu en kassör!

Välkommen till något av dessa alternativ, som båda ger dig goda möjligheter att lära känna många av våra duktiga medlemmar, kunna påverka och vara delaktig i Sällskapets inriktning och utveckling och bidra till din utveckling!

AkvarellSällskapet Spray fyller ju som bekant 30 år under 2017! Detta firar vi dels med en jubileumsfest där våra medlemmar också får ställa ut akvareller under en helg.

Under resten av året och fram t.o.m. nästa Spray-Stänk kan du via mittuppslaget i vår tidning berätta om roliga, märkliga eller på annat sätt minnesvärda händelser i AkvarellSällskapet Sprays utveckling från starten 1987. Hoppas att också dessa berättelser ger dig, som ny medlem, litet perspektiv på både vad vi är och vad vi gör!

Årets Julfest

"första veckan i december"



Förra årets julfest blev ju riktigt lyckad!

Vi kommer därför att även i år anordna en liknande fest, med någon form av målaraktivitet, en eller flera presentationer, sång och musik!

Reservera därför redan nu första veckan i december i din kalender.

Vi återkommer under hösten med besked om tid och plats, program, avgift, m.m. Som brukligt är, kommer du att få avnjuta även denna fest till ett mycket förmånligt pris!

Målarrådet hälsar!



"Fulpenselmålning" med Peter Sager

Onsdag 24/1 kl. 18.00-21.00 på FolkKulturCentrum



Kom med oss på denna målarkväll där du får se hur du kan måla t.ex. landskap på ett mycket enkelt och effektivt sätt!

Peter Sager kommer att visa oss en del roliga och intressanta effekter, som du kan uppnå med något som han kallar för "fulpensel-teknik"! Så här uttrycker Peter det med sina egna ord:

*"Ett försök att
fånga något av landskapets själ i
några få penseldrag.*

En spretig "ful-pensel" hjälper mig att blanda det oförutsägbara med det väl inövade, och därmed kaos med ordning: dessa egenskaper som tycks ligga så djupt i såväl naturen själv som i den konstnärliga processen".

Inför detta möte är det bra om du letar fram "den fulaste pensel du kan hitta" t.ex. en enkel, gärna slitna moddlare (dvs. en platt, bred pensel av den typ du brukar måla köksstolar eller pensla bröd med).

Med hjälp av en sax kan du sedan "fula till" penseln ytterligare så att den får en ojämn front. Eller bränna ändarna på stråna med en tändsticka litet försiktigt. Som du kanske har sett använder Lars Lerin en gammal luggsliten brödpensel, som är litet "lurvig" i borsten av all värmepåverkan från bakugnen, för liknande ändamål...

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid: Onsdag 24/1 2017 kl. 18.00-21.00.

Anmälan: Tidigast 27/12 2017 kl. 08.00 och senast 17/1 2018 till **Hillevi Atterberg** email hillevi.atterberg@telia.com eller sms 070-461 08 77. Avanmälan senast 17/1.

Avgift: När du fått bekräftelse om deltagande, betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, så att de finns på kontot senast 17/1. Ange ditt namn och "Sager" på inbetalningen. Inbetald avgift kan ej återbetalas vid avbokning senare än 17/1 och ej överföras till kommande träffar. Hittar du ersättare kan ni sinsemellan göra upp om hur du ska ersättas för gjorda utlägg.

Välkommen till en intressant och kreativ målarkväll, hälsar *Hillevi Atterberg* i Målarrådet!

Jubileums-scarf

Vid förra årets julfest målade vi upp flera förslag till en "Jubileums-scarf". Några kunde inte "räddas" och tas vidare, men vi fick fram fem kandidater som vi tänkte komplettera med AkvarellSällskapets logotype på olika ställen.

Du inbjuds nu som medlem att **rösta fram ett vinnande alster** ur de förslag som visas här nedan. Nr 1-5 är resultat av 2-4 personers aktivitet per duk. Utöver dessa presenteras en "delförstoring" av scarf nr 2, övre högra delen. Ange gärna motiv till ditt förslag! Eller tycker du att en annan "del" av en scarf ska röstas fram? Vinnande förslag sänds på tryckning. Vi siktar på att få den färdigställd till årets jubileumsfest i september!

Sänd ditt förslag till Göran Rucker, sms 0739-83 37 07. **OBS! senast den 1 augusti** för att vi ska hinna få scarfen klar!



Nr 1



Nr 2



Nr 3



Nr 4



Nr 5



Nr 6 (del av nr 2)

AkvarellSällskapet Sprays första år

Redaktören har grävt litet i en av Göran Rückers pärmar och gjort några axplock om 30-års-jubilearens första år fram t.o.m. 1996! Den här kronologin kommer att fyllas på i flera nummer framöver. Hoppas du får en trevlig läsning!

1987: AkvarellSällskapet Spray bildas efter att Göran Rucker, Lars-Åke Lindstedt och Sten Ramberg träffats en novemberkväll på Nordens Ljus.

1987-1996: Imponerande hög ambitionsnivå som AkvarellSällskapet Spray hade redan från de första åren! Man målade på många platser i Sverige, t.ex. i Grebbestad, på Huvudskär (hände ofta med vanligtvis 20-talet deltagare). "Segla till Öland och måla" förekom också ofta. Man hade "Eskadrar" till ett stort antal ställen i skärgården. Fram t.o.m. 1994 reste man, ofta flera ggr per år, utomlands och målade, t.ex. på Lofoten och Bornholm, i Grekland och Frankrike. De flesta resor följdes upp med en återträff. Man höll rejäla "kurspaket", flera gånger eller under flera dagar: "Akvarellmålning I och II" och "Figurmålning", vardera 5 ggr. "Måla vatten", 4 ggr. Måla växter, 3 ggr. "Porträttkurs", 2 dagar. Teckna modell, 10 kvällar. Man hade ofta återkommande "Gallerivandringar" och ibland "Bilddiskussioner. "Måla med musik" gör man då och då. Redan från början såg man valspråket "Akvarell är känsla" på utsända vår- och höstprogram. De allra flesta arrangemangen hölls av medlemmarna. Inte så ofta hade man besök av konstnärer eller annan expertis.

1996: Ett tillfälligt valspråk dök upp: "Mot nya och blötare akvareller". 23-26/8 hade man målarhelg på Huvudskär med bl.a. studier av gråskalan. Då kom de allra flesta av de 25 deltagarna klädda i plagg av olika grå nyanser.

Akvarell Spray

30 år

30 färg-rika år
med magiska möten
mellan akvarellisten
o. hens färger.

ANTWERP

Under det här jubileumsåret kommer
tidningens mittuppslag att vara inriktat
på att förmedla bilder och upplevelser
från medlemmar.
Se, läs och njut!

Göran Sandbäck: Här har jag två,
som jag kallar, konstruktiva bilder,
inspirerade av Rutfjället i
Tännadalen, där jag var och målade i
min stuga, tillsammans med flera
likasinnade under en vecka i maj
2017. Då var det fortfarande en hel
del snö längs fjällsidorna!



Gunilla Lilliehöök: På vår
kulturdag i Vallentuna i
januari gjorde vi porträtt av
varandra i form av collage,
under ledning av GunLiz
Lind. Här är en bild som
Susanne Sjöström gjorde
av mig. Riktigt rolig, eller
hur!



Margaretha Kvarby: Jag kallar de här två bilderna för "Flower Power". Jag har ju
målade mycket landskap och kände för att göra något nytt. Just nu är jag på landet
och målar. Jag blickar ut över blommor och blader. Naturen ger mig mycket kraft och
energi!





För cirka 60 år sedan uppträdde dansgruppen **Blåsipporna** med klassisk balett på Millesgården. Vi gjorde flera framträdanden i olika sammanhang. Här tycks råda en ömsesidig uppskattning och beundran mellan dansöser och skulptur! Gissa vem som står upp, längst fram: Jo, det är jag, säger **Susanne Sjöström!**



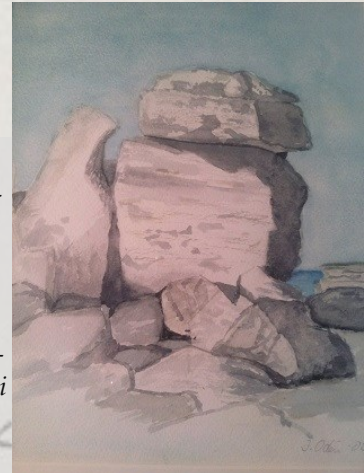
Anna-Liisa Ekkv Åstrand: Det krävdes litet mod att börja måla bland solande turister. Jag minns resan till solen för målningen".

Eha Arg: Här är en bild på en akvarell som Nordiska AkvarellSällskapet (NAS) tog med på sin nätutställning 2014-15. Den heter **"Rötter"**. Jag blev själv mycket glad att juryn plockade ut just den akvarellen! Så här står det på NAS hemsida om nätutställningarna. Hoppas det blir en till om något år:



"Første jurybedømte internetudstilling blev sat i gang for at markere foreningens 20-årsjubilæum i 2009. Det blev en så stor succes, at de gentages med jævne mellemrum. Anden gang var i 2011 og senest i 2014-2015".

Inger Odén: Bilden till höger, med stenbumlingar, är målad 2003 på Stora Karlsö. Bilden nedanför, ett vinterlandskap, målades 2016, och deltog på den stora internationella utställningen i Fabriano, Italien, i april 2017.



Min andra bild "Tre små fåglar på en gren" har nyligen använts som symbol i en dödsannons i DN och SvD.



Sigrid Halvarsson: Här till vänster visar jag två bilder. Den övre kallar jag Asanas – rörelse inifrån". Den undre bilden har jag givit titeln "Medusa vaktar havet".

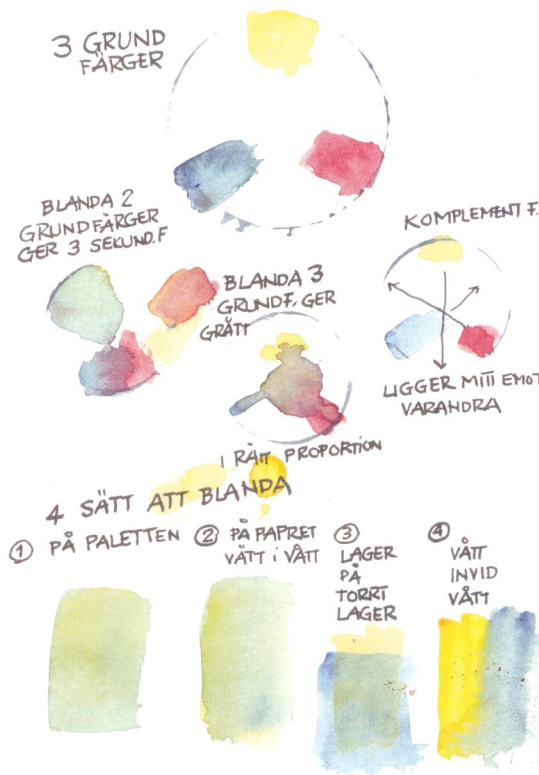
Irene Baer: Bilden med husen är från 1994, första kursen med Göran Rücker på Huvudskär. Jag fick blodad tand och gick även hans kurs 1995 där, från vilken bilden med klippan är. Tredje bilden målade jag på morgonen 30/5 1995 innan jag gick till jobbet!



Referat från **Akvarellfärger och deras egenskaper** 14/1 2017, med Göran Rucker och Lars-Åke Lindstedt

Vi är 16 deltagare som samlas för att under ledning av Göran Rucker och Lars-Åke Lindstedt genomföra ett antal övningar, som visade sig bli en utmärkt "snabbrepetition" i akvarellmåleri! Göran hade i förväg gjort i ordning en trevlig liten "övningsfolder", som vi följde. Den här lilla foldern ligger nu i min akvarellväska och jag kan ta fram den när jag målar och få en snabb uppfriskning i akvarellmålandets mysterier...

AKVARELL - FÄRG



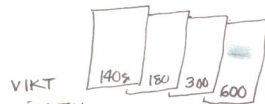
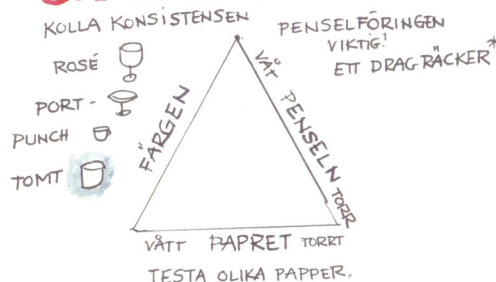
FÄRG - EGENSKAPER

"KARAKTÄR GÅR FÖR KULÖR"



Första övningen visas här t.v. Vi har tre **grundfärger**: gult, blått, rött. Blanda 2 grundfärger i taget, så får du 3 olika **sekundärfärger** (orange, lila och grönt). Blanda alla 3 grundfärgerna, då får du en grå färg. **Rätt proportion** är viktig för att få önskat resultat. **Komplementfärgerna** ligger mitt emot varandra i färgcirkeln. Komplementfärgen till gult är lila, till blått orange och till rött grönt. Det finns **4 olika sätt att blanda till färg**—på paletten, på papperet vått i vått, i ett lager ovanpå ett tidigare torrt lager, samt vått invid vått.

SAMSPEL 3 FUKTIGHET



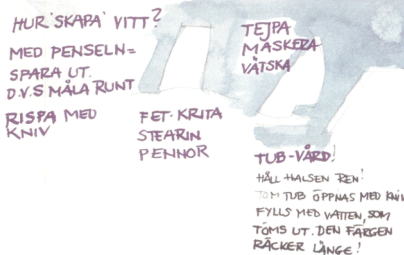
* ÖVA ATT SCHUMRA - HAV, KLIPPOR
TORRT, SLÄTT, GRÅNGAT PAPPER
TJOCK FÄRG - PUNCH, LÄTT BRED PENSSEL.

Nästa övning handlar om **fuktighet**, se bild t.v.: Våt eller torr pensel, tunn eller tjock färg och vått eller torrt papper. De tre i ett intrikat samspel med varandra!

Prova nu att schumra (hav, klippor m.m.). Stryk först av penseln med tjock färg mot en kant. Toucha sedan penseln lätt mot ett torrt papper som är grängat.

Färggenskaper (bild nere t.v.): "Karakter går före kulör"! Varm/kall. Transparent/opak. Slät/kornig. Ljus/mörk. Tecknande. Blommande. Testa färgen i vattenglas, på palett, på torrt resp. vått papper. Kan ge olika resultat!

AKVARELL-TEKNIKER



Litet om **akvarelltekniker**: Hur skapar du vitt? Måla runtom. Skrapa med kniv. Lägga på fet krita, stearin, tejp, maskeringsväska. Vårda dina tuber! Håll halsen ren. Har färgen torkat i tuben? Öppna och vidga den i botten, håll i vatten och du kan använda innehållet igen.

Undvik **giftiga färger** som kadmiumgul, -röd eller vissa blå (cyanidhaltiga) färger! Töm inte ut rester av dessa i avloppet. Lämna dem till återvinningen! Flera tillverkare har giftfria varianter. Välj gärna dessa!

Tack Göran och Lars-Åke för en fin och instruktiv kväll!

Text: Göran Grimfjärd

© DENNA SAMMANSTÄLLNING EJORD AV
GÖRAN RUCKER. www.ruckerkvarell.se

Referat från Kulturdag i Vallentuna 21/1 2017

Vilken dag, späckad med nya intryck, som vi bjöds på hela dagen, från kl. 11 till kl. 19!



Vi blev en rejäl samling deltagare den här dagen! Vi åt först en gemensam lunch i Vallentunas fina KULTURHUS, innan vi fick en mycket trevlig guidning där av Johan Eldrot, kommunikationschef.

Det relativt nybyggda Kulturhuset är en härlig skapelse av arkitekt Lars Gauffin. Huset är luftigt med alla stora fönster och det präglas av ett modern tänkesätt vad gäller material och planering. En intressant detalj är växter som har planterats på taket för att motverka att insekter och fåglar flyr stadsbebyggelsen.

Huset har flera utrymmen som kan användas för olika utställningar. I ett av dessa hade konstnären Amalia Årfelt en spännande utställning, med bl.a. stora apor i betong. I ett annat utrymme pågick en utställning om Ingrid Bergman. Vallentuna är rikt på fornyfynd från vikingatiden. Detta avspeglas i Kulturhuset genom en rekonstruerad vikingaby.



Efter visningen i Kulturhuset fortsatte vi till närbelägna Galleri Freja, där flera medlemmar ställde ut: Marjatta Saastamoinen, GunLiz Lind, Lena Björn-Svensson och Alena Smidova, samt några andra Vallentunakonstnärer. Vi bjöds på gott kaffe med härligt hembakat bröd! T.v. ser vi en av GunLiz studier gjorda på Dansmuseet.



Kl. 16 tog vi plats i Konstgrottan! Under GunLiz Linds ledning fick vi en rolig stund att skapa akvarellcollage. Vi gjorde ett collageporträtt av vår närmsta granne. Jag hade med mig några gamla akvareller som jag klippte och rev i för att fånga Gunilla Lilliehöök på bild. Det var roligt!

På bussen hem gjorde jag sällskap med Anita Hage, ny medlem som bor inte så långt från mig i Stockholm.

Tack för en innehållsrik och givande dag, till Augustigruppen med Marjatta, GunLiz, Lena m.fl. som ordnade den!



Text: Susanne Sjöström
Foto: Göran Grimfjärd

Referat från *Medlemsträff 24/1 på Mäster Olofsgården*



Kvällen började på Grillska huset, där AkvarellSällskapet bjöd alla på en god middag. Göran Grimfjärd hälsade alla 17 deltagare välkomna. Kvällen fortsatte sedan i den charmiga "salongen" på Mäster Olofsgården, ett stenkast från restaurangen. Där serverades alla ett glas vin.

Göran Rucker inledde med att på ett medryckande sätt berätta hur AkvarellSällskapet Spray kommit till. Vi rekommenderades att läsa Joshua Slocums bok om honom som första ensamsegelare jorden runt i sin båt Spray, 1895-98.

Göran Grimfjärd redogjorde för alla aktiviteter som ägt rum under förra året, och delade också ut en lista där alla kunde anmäla sig till vissa aktiviteter att få delta i som köande, i mån av plats. Göran Grimfjärd visade också ett bildspel från föregående år. T.ex. såg vi vackra bilder från Utö och Huvudskär. Någon frågade om föreningen inte hade längre resmål, Österlen, Lofoten och Mallorca kom spontant upp som förslag. Göran Rucker föreslog att en resgrupp skulle bildas, bestående av 3-4 personer.



I det sammanhanget fick vi information om Sprays 5 Månadsgrupper. Intresserade kan anmäla sig och bilda en Decembergrupp som idag saknas. Målarrådet, som är det beslutande organet, har löpande kontakt via Programrådet med Månadsgrupperna.

Göran och Göran återkom flera gånger till hur viktigt det är att bidra till föreningen. Alla har något att komma med. Det är möjligt att bilda nya intressegrupper. Förutom resegrupp t.ex. en porträttmålningsgrupp eller vad som nu kan vara av intresse.



Kvällen avslutades med att alla presenterade sig och berättade hur det kom sig att de ville bli medlemmar. Jag tror att alla tyckte som jag, att det var en mycket lyckad kväll.

Text: Annika Amnö. Foton: Annika Amnö och Göran Grimfjärd

Referat från Arne Isacsson del 2 med Elisabeth Megner 8/1

Denna eftermiddag fortsatte Elisabeth Megner att utveckla "Arne Isacssons tankar om akvarellmålari". Man kan inte nog betona Arnes betydelse för akvarellmålandet. Vi fick se fina exempel på hur Elisabeth tagit till sig av Arnes tankar och arbetat vidare med dem i sin egen utveckling.

Elisabeth gick sin första kurs för Arne på Gotland 1985, följt av många kurser i Frankrike, Norge och Bohuslän.

Arne har lärt oss mycket kunskap om pigment och hur de reagerar i vatten. Också om papper och deras kvalitet, t.ex. hur man spänner upp det, får det lagom fuktigt och hur detta kombineras med mängd färg och fukt i penseln. Likaså hur penslarnas olika egenskaper utnyttjas och hur penselföringen påverkar resultatet.



Paynes's Grey och New Gamboge

Vi såg flera intressanta exempel ur den mycket rika flora av "laborationer" som Elisabeth gjort under Arnes ledning, men även fortsatt med på egen hand: Hur man kan få färger att både samverka och kontrastera till mycket intressanta effekter. Antingen laborera med en färg i taget eller med två tillsammans, t.ex. Paynes Grey ihop med New Gamboge (den mer beständiga imitationen av f.d. "Gummigutta"), Antwerpblå ihop med Rå Umbra, osv. Elisabeth poängterade att man får ännu tydligare kontrasteffekt om en liten ljusöppning (vitt papper) lämnas i mitten på figurerna.



Ett av kvällens "elevarbeten"

Vid efterföljande övning kände jag att "jobba så här med färger, enskilda eller i par med varandra, borde man ägna mycket mer tid åt".

Mycket lärorikt och rofyllt att se hur "färgerna gör jobbet", i enkla former, rundlar eller spiraler, genom att "valla" färgen i önskad riktning genom att vinkla och vrida papperet, eller bara låta det ligga still.

Elisabeth använder "bästa pappret, Arches för att inte äventyra resultatet". Helst också samma färgfabrikat som man lärt känna väl, för att inte få färgavvikelse eller pigment-effekter som man inte hade förväntat sig.

Tack, Elisabeth, för en härlig förmiddag, som gav mersmak!

Text och foto: Göran Grimfjård

Arne myntade flera uttryck som är värda att ta till sig: "Visuellt skräp" (onödigt i bilden som distraherar från huvudintrycket), "Bäst är att lyckas i första stråket" (du får en chans som kanske inte återkommer), "Utnyttja dagens ljus!", "Paletten är ofta målarens bästa bild" och "Utnyttja (och var rädd om) mellanrummen" i bilden.

Vi började att se filmklipp ur Arne Isacssons serie för UR-akademin, när det begav sig. Man kan bara konstatera att det Arne visar och säger i dessa filmklipp har hållit sig genom åren betr. kvalitet och aktualitet.

Vi såg det kanske mest spännande avsnittet i serien, nr 6, som Arne kallar för "Blå Poesi". Där beskriver han egenskaperna hos blå färger (Coelin, Antwerpblå och Akvamarin) närmast poetiskt! Hans favorit, Antwerpblå, beskrivs som "Den snabba löparen", vilket kan utnyttjas för överraskande, dramatiska effekter, som också nästan kan "chockera" en...



Laboration med olika färger i par

Referat från *Måla modell i rörelse* med Göran Rücker, 25/2 på FolkKulturCentrum

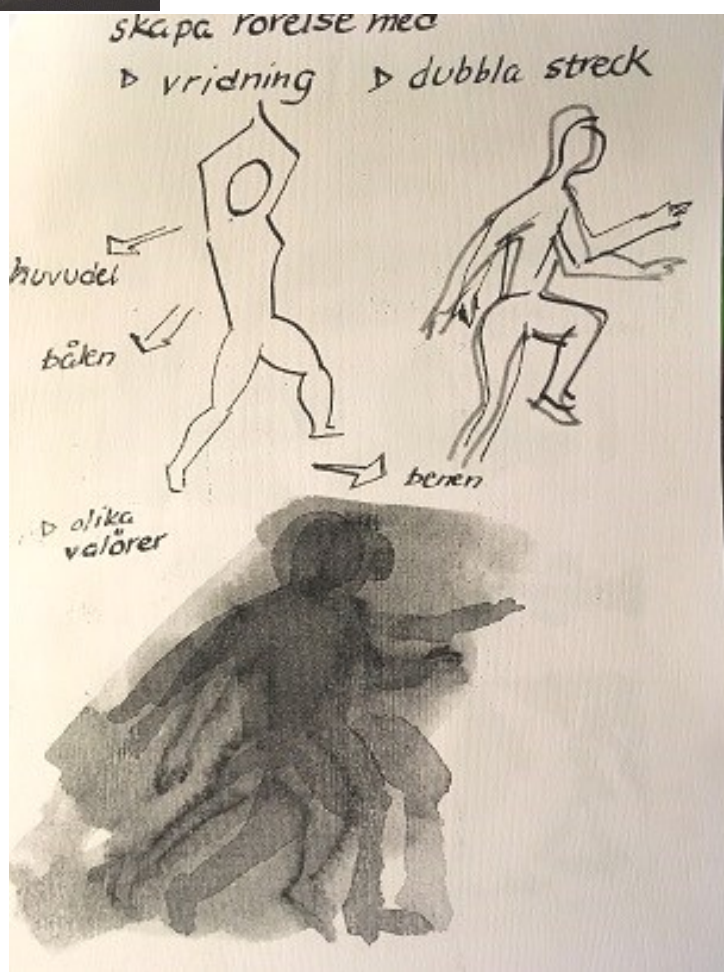


En solig lördag i februari var vi 16 Sprayare som valde att sitta inne och måla. Och det var ett riktigt bra val! Göran Rücker hade förberett kompendium och bokat både modell och musik. Modellen var smal och smidig som en vidja och poserade i olika vardagliga ställningar: ta en kopp kaffe, duscha, sminka sig, hinna med bussen – lite annorlunda mot vanlig kroki.

Göran Rücker inledde med att beskriva vad man kan tänka på när man målar modell i rörelse. Modellen hade fått små klisterlappar i guld på utvalda punkter, i pannan, på hakan, på axlarna. Dessa punkter gjorde det lättare att se lutningen på huvudet och axlarna.

För att få volym på kroppen fick vi tips om att tänka på huvudet som ett ägg. Kropp, armar och ben som koner samt observera var det uppstår konkava respektive konvexa former.

En rörelse kan betonas med flera streck i rörelsens riktning men även med olika färg. Se Görans bild här nedan.



Modellen höll de olika poserna i 5, 3, resp. 2 minuter. Pianisten Håkan Peters anpassade sina fria "etyder" på pianot både till tiden och till poserna.

Det blev en härlig målardag med god stämning och många härliga bilder.

Text och foto: Gunilla Broström

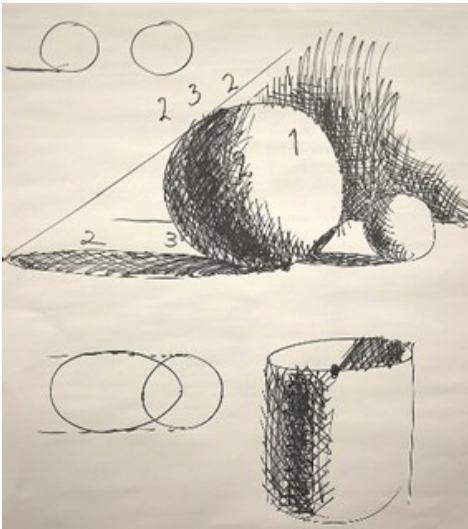
Referat från *Så målar jag ljus* med Anna Toresdotter, 22/3

Vi har samlats denna kväll för att lära oss mer om ur man målar skuggor på och omkring olika typer av föremål. Hur man får liv i skuggorna och hur de hjälper till att beskriva föremålets form på ett bra och attraktivt sätt.

Anna berättar om sig själv och sin uppväxt i en konstnärssläkt i Luleå. Som liten satt hon hos morfar när han målade. Hon frågade "hur gör du för att få en så fin form på det du målar?" Han förklarade då att det var extra noga med föremålets egenskugga och slagskugga. Mycket tack vare morfar började hon som 25-åring sin karriär som konstnär. Anna målar i både olja, akryl, tempera, torrpastell och akvarell. Hon leder också kortare och längre kurser och har dessutom anlitats mycket som föredragshållare, t.ex. om konstens betydelse för vår kultur och vårt välbefinnande.

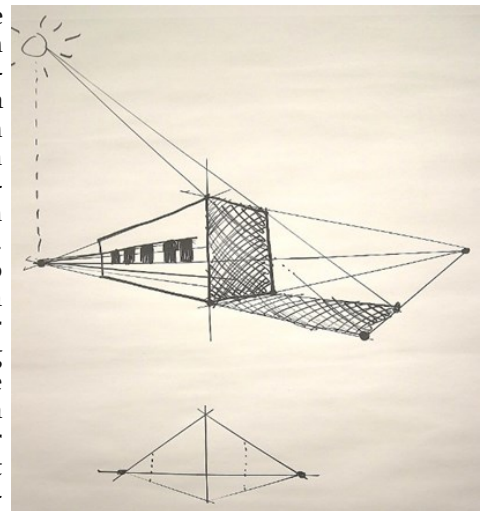
Anna visar exempel på sina målningar, i ett bildspel ackompanjerat av eget gitarrspel. Hon har t.ex. fascinerats mycket av hur ljus och skuggor från ett fönster träffar en vägg och hur ljuset på föremålet och vägg ändrar valör i belysta och skuggade partier. Även ljus och skuggor i ansikten, på glasföremål, vatten och stenar. Vi får se exempel på figur- och porträttmålning, krokistudier, stilleben och nonfigurativt.

Nu ser vi närmare på ett föremåls skugga! Se figur t.v. Tittar man noga så ser man en litet ljusare del i egenskuggan hos de två runda föremålen, även strax t.v. om det mörkaste stället. Detta beskriver föremålets rundning på ett mer levande sätt! Vi har därmed tre olika valörer: 1) Ljusast, 3) mörkast ("kärnskuggan") och 2) "mellansmörkt". Likadant i slagskuggan! Den lutande linjen visar "solhöjden" eller ljuskällans läge över ytan som föremålet står på. Lägga gärna in en sådan "hjälpelinje" när du tar ut skuggans form! Hur smal eller bred skuggan är, bestäms av betraktarens ögonhöjd över den yta som föremålet står på. Befinner sig ögat precis utmed "bordsytan" blir skuggan bara ett streck (överst t.v. i figuren). Står vi rakt ovanför föremålet blir skuggan en oval, lika bred som föremålet självt. Se de två ringarna nere till vänster. Obs också slagskuggan som den lilla bollen kastar på den stora bollen med samma linjelutning! Ett tips: gör gärna den slagskuggan litet mörkare! Se på den öppna cylindern. Där återfinner vi samma typ av skugga 2) och 3) inuti den, på den vägg som är i skugga av det infallande ljuset!



Hur får vi då fram perspektivet och skuggan av t.ex. en huskropp? Börja med att rita upp en "drake" (se figur t.h.). De streckade linjerna i nedre figuren beskriver husets borte två knutar. Den horisontella linjen beskriver alltid din ögonhöjd! Längden

på den vertikala linjen som ligger nedanför den horisontella motsvarar då ungefär hur lång du är från marken till ögonen (säg 1,5 m). Den vertikala linjen ända nerifrån och upp beskriver husets höjd vid hörnet som är närmast dig. Eftersom den övre delen av den vertikala linjen är ungefär dubbelt så lång som den nedre delen är husets höjd alltså ungefär $1+2=3$ ggr 1,5 m, dvs. 4,5 m. Ju högre huset är desto längre blir den övre vertikala linjen och desto brantare blir lutningen på de två övre linjerna i "draken". Om vi tittar på den övre figuren ser vi att vår ögonhöjd (den horisontella linjen) går precis under fönsterraden. Dvs. detta hus är bara litet drygt dubbelt så högt som du, säg 3,5 m. Om huset är exakt dubbelt så högt som din ögonhöjd, 3 m, skulle "draken" bli helt symmetrisk i höjdlängd, eller hur! Nu ska vi ta ut skuggan bakom huset! Rita först in solen så högt som den befinner sig rakt över vänstra horisontpunkten. Dra nu en linje som från solen träffar hitre hörnet på hustaket och fortsätt ner mot marken. Dra en annan linje från solen genom borte hörnet på taket. Dra motsvarande linjer från vänstra horisontpunkten genom hushörnen nere vid marken. Där dessa två linjer träffar de två linjerna genom takhörnen, beskriver skuggans form. Skuggan slutar på en linje som går mot den högra horisontpunkten. De två horisontpunkterna ligger "oändligt" långt bort, liksom punkten som beskriver solens läge. Det här var väl "lätt som en plätt" ☺



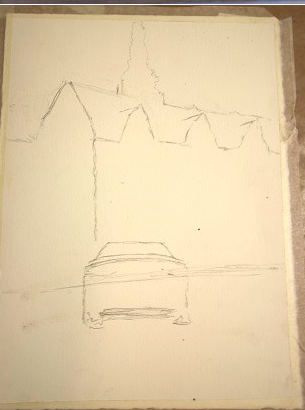
Efter pausen gör vi egna försök med att måla skuggor på runda föremål. Anna går igenom våra alster, ger oss råd och tips om hur vi kan få det att se bättre ut. Vi instämmer i att de tre valörerna 1), 2) och 3) gör att det ser riktigt bra och levande ut.

Efteråt konstaterar man, som vanligt, att "man lär så länge man (har) lever", och att "det alltid finns något nytt under solen", dvs. i skuggan...

Text och foto: Göran Grimfjärd



Referat från *Utställning & workshop* med Helena Trovaj på Edsviks Konsthall, 5/4



Ca 25 förväntansfulla Sprayare samlades på Edsviks konsthall för att se Helena Trovajs utställning, bli guidade av henne och sedan ha en workshop med Helena.

Vi beundrade hennes vackra bilder. Mest stadsmotiv med ett otroligt ljus och vackra speglingar. Hon berättade generöst om vilka färger hon använt (helst Daniel Smith), vilket papper (Saunders Waterford) och vilken teknik, till sina motiv.

Senare samlades vi till en workshop och fick prova på Helenas sätt att måla: Mycket färg, kontokortskrapningar och inte minst, med den behändiga "Stain Eraser"-svampen (Clas Ohlson).



... och här är Helena klar med sitt motiv!



Vi lärde oss hur man kan "modellera" fram perspektiv, speglingar och reflexer i våt asfalt, figurer och streck, med kontokortet. Alla fick till och med en klick av hennes riktigt lysande röda favorit Pyrrol Scarlet (Daniel Smith). Den blev fina baklyktor och asfalts-speglingar! Inte lätt, men otroligt spännande och inspirerande, i en för oss Sprayare ny och kreativ miljö. Lite fika hann vi få, men ingen genomgång av våra alster. Larmet skulle slå på!

Tack Carin Olsson, som höll i det mesta denna dag. Vi övriga i April-/Oktobergruppen assisterade.

Text: Birgit Hallerfors och Anna Romdahl. Foto: Inger Odén och Göran Grimfjärd

Referat från *Konst – design – miljö* i Folksamhuset 2/5



Stig Karels från Folksam hade en utmärkt visning av all vacker konst och design i Folksamhuset för oss 15 deltagare! Stig har gjort ett enastående jobb med att ordna, sköta, offentliggöra och med hjälp av en konstkonsult katalogisera all konst i huset! Han ska snart ge ut en bok om "konsten i Folksamhuset".

VD Seved Appelquist hade idén "att samla Folksams 15 kontor under ett tak, i ett hus som skulle hålla i minst hundra år". Idén blev verklighet 1960, efter 6 års bygge. Ett hus på 55 000 kvm. Arkitekterna Nils Einar Eriksson och Yngve Tegnér ritade det. Axel Larsson (elev till Carl Malmsten) var inrednings-, möbel- och belysningsarkitekt. Enda underhåll hittills är invändig ommålning! Arkitekten N E Eriksson marginaliserades av kollegan Tegnér och kom inte till invigningen. De försonades aldrig.

Folksam växte. I Farsta byggdes, liksom vid Skanstull. Konsten i Farsta flyttades sedan till Skanstull, liksom konst från tre stora förråd! De 1% av byggkostnaden som anslogs till konst, 450 000 kr, anses nu vara värt ca 45 miljoner. Konsten är försäkrad och införd i en konstdatabas. "Stickprov" görs att allt är OK. T.ex. finns över 4 000 litografier.

Utanför Hörsalen finns bl.a. Torsten Renqvists långa träkonstverk "Museum för kryptisk biologi", Gustav Nordahls "Vätten" (fick guldmedalj i konst sista året detta ingick i olympiska spelen) och Aston Forsbergs grindar.

I Kundmottagningen (bild 1) satt kvinnor vid bumerang-formade mahognybord av Axel Larsson. Vid ett VD-byte hamnade möblerna på tippen. Den 121 kvm stora lin-gardinen "Kärvar" av Barbro Nilsson (bild 1) var också hotad. VD Anders Sundström räddade den och tillsatte ett "ombud" för inredning. Armaturerna är från Luma-fabriken.

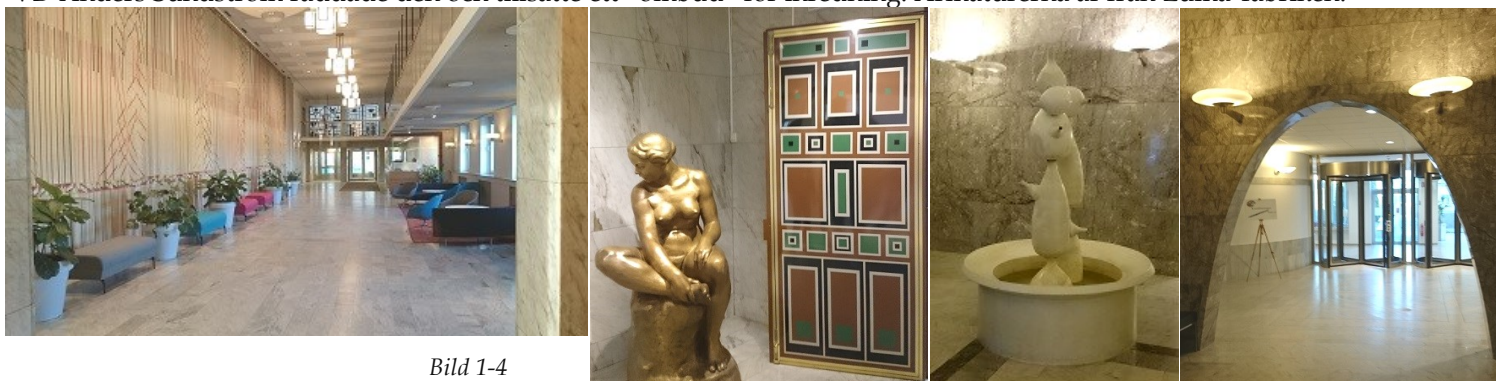


Bild 1-4

Före kontoren sitter två vackra emaljdörrar från Gustavsbergs fabriker, med skulpturen "Maja" av Carl Eldh framför (bild 2). Strax hamnar vi i Fontänhallen. Där ser vi en av Stig Lindbergs skulpturer (bild 3), som köptes in till 50-årsjubileet via en personalinsamling. Denna hall har golv och väggar i flera olika sorters marmor. Före ingången till Personalmatsalen finns ett mycket fornskönt venetianskt valv (bild 4).



Bild 6

Gästmatsalen (bild 5) har de allra flesta av Axel Larssons vackra möbler kvar, bl. a. sitttriktiga stolar med engelskt skinn. Till invigningen hade Axel Larsson gjort över 100 olika möbeltyper! KF:s VD Albin Johansson köpte in ett större antal Grünewald-målningar à 5 000 kr, nu värda ca 1 miljon/styck. Dessa kom bl.a. från Rosenbad. 44 av dem såldes. Köparen ångrade sig. KF köpte tillbaka dem och tog dem till ett lager i Lammhult. De hamnade sedan i Folksamhuset. Strax därpå brann lagret ner till grunden! Sex av tavlorna, bl.a. "Leda och Zeus" (förvandlad till svan, bild 6) sitter nu i Gästmatsalen i blå, turkos, gula och röda "alkover".

Bild 5



Bild 7

Direktionsmatsalen har bl.a. en gobeläng från 1680 av Aubisson, "Alexandersviten", gåva av KF till invigningen. Även målningar av Harald Lindberg, Evy Loos, Axel Hallström, Stellan Mörner, X:et och Esaias Thorén. Här finns en porslins-skulptur av Stig Lindberg (bild 7) och "Orkestern", en porslins-skulptur av Kristina Rosén.

Framför Nya Matsalen står Carl Eldhs vackra unga kvinnskulptur "Innocence", i skarp kontrast till ett större antal, skissartade målningar (t.ex. som bild 8) av Isaac Grünewald. Dessa blev en hel del kritiserade för att vara "hafsverk" i många tycke.



Bild 9

"VD-korridoren", våning 26 har "Midgårdssormen fångad i nät", Lennart Lindqvists fantastiska golvintarsia i sju sorters marmor, och X:ets stora glasmosaikfönster. 27:e våningen ger en fantastisk utsikt över Söder. Malmstensrummet för mottagningar visar här "exempel på svensk konst och inredning", bl.a. med Malmstensstolarna "Lata Greven", mattorna "Blå Flagor", "Salerno" och målningar av Halmstadgruppen: Esaias Thoréns "Blodsfåglar", Erik Olssons "Judaskyss" och Stellan Mörners "Esplunda gods" (bild 9). Ett förrum till Delegationsrummet har stolar med tyg av Lasse Åberg, målningen "Likhetstecken" av Carl Fredrik Reuterswärd, etsningar av Axel Fridell, bl.a. "Mr Simmonds, Tidningsläsaren" och Axel Renkvists målning "Överkalix".



Bild 8

Tack Gunilla Lilliehöök, för att du ordnade med denna intressanta visning!

Text och foto: Göran Grimfjärd

Referat från: "Utomhusmålning och konstutställning" på Millesgården, 8/6



Foto: Gunilla Broström



Foto: Gunilla Broström

Trots en litet osäker väderprognos var vi 16 Sprayare som samlades för ett besök på Millesgården.

Vi började med att sätta oss i trappan ner till utställningshallen för att höra Göran Grimfjärd berätta om Carl och Olga Milles. Göran hade förberett ett fint och mycket lärorikt anförande. Carl och Olga hade ett långt och händelserikt liv tillsammans och man förundras över alla deras resor och boende i olika länder, under en tid när det var betydligt krångligare än idag att ta sig till och från olika platser.

Efter att ha hört hur familjen Milles levde, spred vi ut oss åt olika håll. Några tittade på fågelmålaren Lars Jonssons bilder, utställda tillsammans med fantastiska skulpturer av Kent Ullberg. Några hittade en vrå eller soffa och satte sig att måla. Andra tittade runt i parken och i husen och förundrades över smakfull inredning, finurliga, praktfulla statyer och inte minst, njöt av all blomning i parken.

Det var en fantastisk färgprakt och doft från azaleor, liljekonvaljer, pioner m.m. I Milles hem visades Marianne Bernadottes fantastiska klänningar från Dior, Chanel och Balmain. Vackra och stilfulla kreattioner som man bara kan drömma om...



Foto: Gunilla Broström



Vid lunchtid samlades vi igen, på restaurang Lanthandeln alldeles intill, och åt en gemensam lunch som avslutning.

En riktigt bra målardag att minnas länge!

För övrigt rekommenderar jag er att ta del av Göran Grimfjärds anförande (litteraturstudie) om Carl och Olga Milles. Ta kontakt med Göran G så kan han maila den.

Text: Gunilla Broström

Akvareller målade under dagen av Annika Amnö (t.v.), Anna-Liisa Ekku Åstrand (t.h.) och Göran Grimfjärd (övre t.h.)

