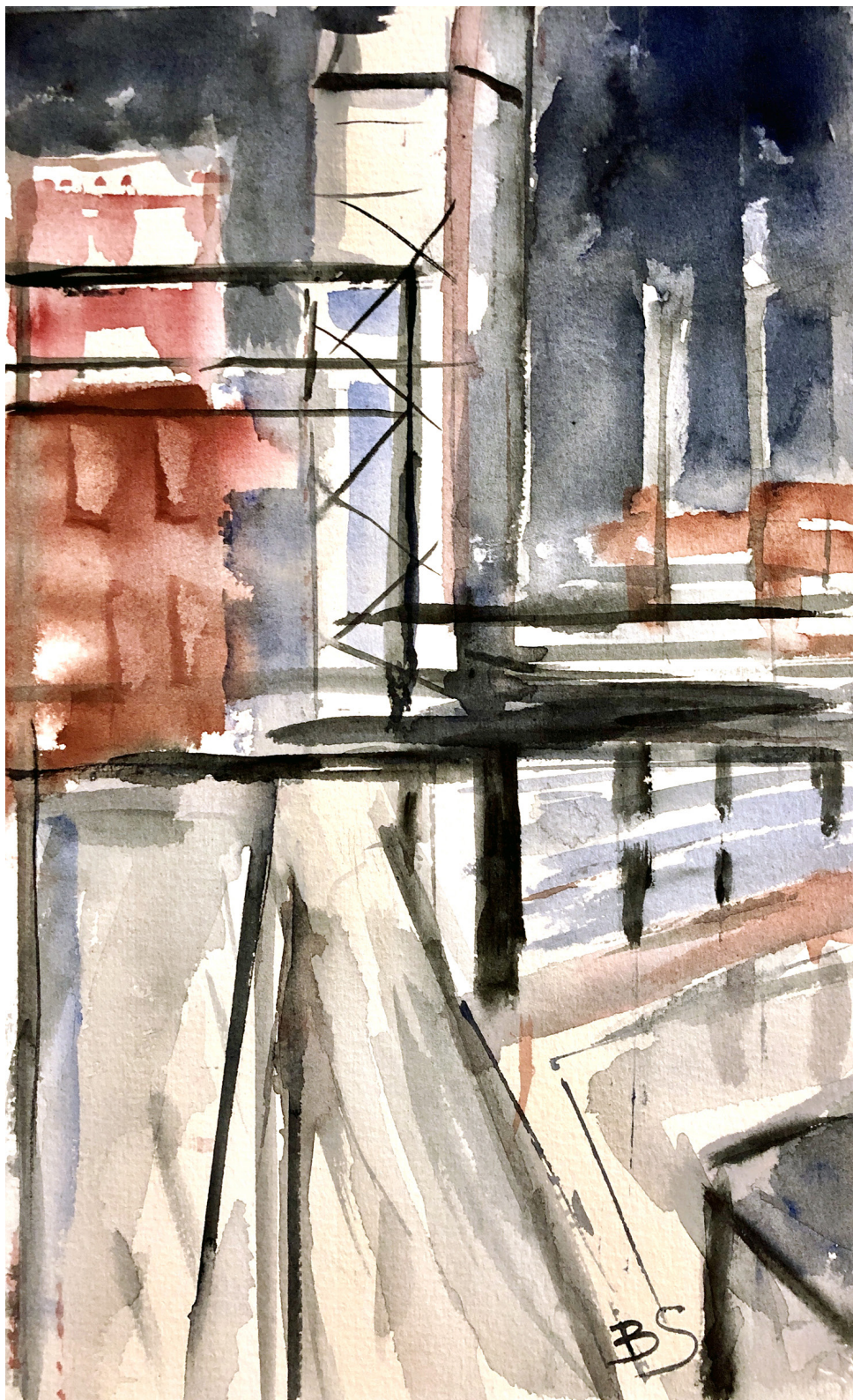
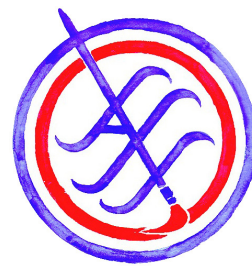


Spray-Stänk

Våren 2020



Akvarell målad av Brigita Smaus på träffen med Boris Culjat den 11 december 2019.
Läs mer på sidan 15.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segel Sällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Budget 2020

tkr

INTÄKTER:

Medlemsavgifter	44,0
Avgifter för aktiviteter	45,0
Totalt	89,0

UTGIFTER:

Spray-Stänk, tryckning mm	13,0
Lokalhyra	18,0
Arvode extern kurshållare	28,0
Målarrådsmöten	8,0
Hemsida, Bankavgift, Visma	4,0
Julfest	7,0
Oförutsett (material, gåvor, mm)	11,0
Totalt	89,0

Medlemmar i Målarrådet

Göran Rücker, klubbmästare och mentor



Karin Lagerberg, tf ordförande och information
karin.lagerberg@gmail.com

Hillevi Atterberg, kassör och ledamot
hillevi.atterberg@telia.com



Carin Adler, sekreterare
carin.m.adler@gmail.com

Anna Romdahl, medlemsansvarig och matrikel
anna.romdahl@gmail.com



Gunilla Lilliehöök, ledamot
gunilla.lilliehook@gmail.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Marita Möller, redaktör för Spray-Stänk
marita@tmco.se

Beatrice Juhlin-Dannfelt, redaktör för hemsidan
beatrice.jd@gmail.com



Lena Ejderwall, revisor

**Dags att
betala årsavgift!**

350 kr betalas till
Bankgiro 522-4399

AkvarellSällskapet Spray
senast 31 januari 2020

OBS!
Ange ditt namn som referens

AkvarellSällskapet Spray – rustat för ett nytt decennium!

Vårt samhälle blir allt mer digitaliserat. Vi skickar sms (eller messar), mailar (eller mejlar), googlar och umgås på sociala medier. Det är enkelt, snabbt och billigt, men ger inte utrymme för några djupare eller mer genomtänkta budskap.

Allt mer av Sprays information och marknadsföring sker numera digitalt. MEN vi har också förmånen att två gånger om året få en riktig tidning! En välgjord tidning, tryckt på elegant papper och med mycket bilder och välskrivna texter. Tidningar som sammanfattar vår verksamhet och som kan leva långt efter det att de digitala budskapen seglat bort i cyberrymden. Så, här är den, tidningen Spray Stänk för våren 2020.

På det digitala området har vår Hemsida fått en välbehövlig upprustning under hösten. Beatrice Julin-Dannfeldt heter vår nya redaktör och hon har gjort underverk med bl a ny typografi och färgsättning, samt ett enhetligt bildgalleri. Några nyheter: referat från varje månadsaktivitet, mycket bilder samt vernissagekort/inbjudningar från utställande medlemmar. Vidare finns länkar till texterna i Stänket för den som har förlagt sin tidning och vill veta detaljer om anmälan etc. Länkar till intressanta demonstrationer på t ex Youtube är ett pågående projekt där vi hoppas på hjälp från våra medlemmar. Googla på www.akvarellspray.se och bekanta dig med Hemsidan!

Under hösten har vi fått uppleva många intressanta och lärorika besök av välkända svenska akvarellister. Kvällsträffarna i Hjorthagen har som

vanligt varit mycket populära. Det bästa är att vi har lyckats få de mest efterfrågade konstnärerna att ställa upp vid två tillfällen, så att alla som önskat fått plats. Vi har också målat i fina utomhusmiljöer och besökt ateljéer och museer. Flerdagars utfärder till olika skärgårdsöar och flera trevliga fester minns vi också med glädje. Referat från höstens aktiviteter kan du läsa om i det här numret av Stänket och på Hemsidan.

Nästa år ser också lovande ut! Nyligen träffades representanter för de olika månadsgrupperna och gick igenom planer för 2020. Vi har mycket intressant och spännande att se fram emot. Vårens och sommarens program kan du läsa om i detta nummer. Det finns också långt framskridna planer för träffar under hösten 2020. Närmare presentation av dessa kommer i ett nytt Stänk i slutet av juni.

Till sist, stort tack till alla engagerade, kreativa och positiva personer som ser till att vårt AkvarellSällskap försätter med god fart in i nästa decennium.

Med tillönskan om en God och Glädjrik Jul och ett Gott Nytt År 2020.

Karin Lagerberg



Planera våren med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FRÅN-T.O.M	SID
Ti 4/2	Lars-Åke Lindstedt	Susanne Jubell	8/1 – 24/1	4
On 25/3	Akvarell med lyster med Anne Lie Larsson-Ljung	Elisabeth Jonsson	25/2 – 10/3	5
Ti 31/3 On 1/4	Måla porträtt med Björn Bernström (välj ti eller on) Måla porträtt med Björn Bernström	Anna Romdahl	2/3 – 20/3	6
Må 11/5 Ti 12/5	Måla med Anna Törnquist (välj må eller ti) Måla med Anna Törnquist	Britt-Marie Olsson	14/4 – 27/4	7
Fr 29 – sö 31/5	Måla tillsammans i Prinsvillan Tyresö	Hillevi Atterberg	senast 15/2	8
Augusti	Måla i skärgården	Eva Bergström	Återkommer	8

Obs! Anmälan via mejl eller SMS får ske tidigast fr.o.m. kl. 08.00 på första anmälningsdagen!

Måla med Lars-Åke Lindstedt ”Bildbyggnad / ljus och skugga”

Tisdag den 4 Februari

Kom med och delta i en inspirerande målarkväll, med Lars-Åke Lindstedt. Han var med och startade Akvarellsällskapet Spray. Lars-Åke har arbetat som konstnär med egen verksamhet i 35 år med utställningar, illustrationsverksamhet och kurser i måleri på olika orter i Sverige och i utlandet. Han har illustrerat diplom i 20 år för bl a Nordiska rådet.



”Trädgårdsglädje” Akvarell av Lars-Åke Lindstedt och Gunnel Sofia Wahlberg Lindstedt

Denna kväll kommer vi att ägna oss åt att bygga upp en bild med hjälp av ljuset. Vi stannar till vid ljuset och ljusets kontraster, det vill säga skuggor av olika grad. Kontrasternas betydelse är viktig för att få fram ljuset i bilden. Gunnel Wahlberg-Lindstedt kommer att bistå Lars-Åke med att få fram idéer om hur vi ska tänka och känna för att få fram våra målningar.



”Om jag vore ett träd..” - Akvarell av Lars-Åke Lindstedt:

Anmälan
8/1 – 24/1

Tid: kl 18.00 – 21.00

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten uppgång Hjorthagen.

Anmälan: tidigast 8/1 senast 24/1 till Susanne Jubell, e-mail susannej@telia.com, eller sms 070-328 99 85. Avanmälan senast 24/1. Antal platser är begränsat! ”Först till kvarn” gäller.

Avgift: När du fått besked om att du fått en plats bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till Spray bankgironr 522-4399.

Ange ditt namn och ”Lindstedt” på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp betalningen.

Ta med: din vanliga akvarellutrustning.

Kom ihåg din namnbricka.

*Välkommen till en inspirerande och kreativ målarkväll, hälsar februarigruppen
Hedda v G-Lindgren, Birgitta Odenheim, Susanne Jubell och Inga-Birgit ”Lillan” Stennemark*

”Akvarell med lyster” med Anne-Lie Larsson Ljung

Onsdag den 25 Mars



Kom med till en inspirerande kväll med Anne-Lie. Hon har inte varit med på någon Spray kväll tidigare, men några känner till henne från kurser eller genom utställningar.

”Det absolut viktigaste för mig är ljuset, ljuset på dagen, kvällen, natten...”
”Jag tecknar mycket, gör noteringar av ljuset från verkligheten ner i bilden, ändrar, suddar ut, gör omtagningar.

Vattenteknikerna fascinerar mig. Där måste man kommunicera med tekniken. Kanske är det min lust att ändra, suddar ut och hålla bilden öppen länge som fått mig att experimentera och vilja gestalta, göra bild med hjälp av akvarellen och temperan.

Under workshopen med mig har jag tänkt inspirera till att jobba gränsöverskridande mellan akvarell och tempera i samband med att vi försöker gestalta något speciellt.

Jag är utbildad på Konstfack och Kungl Konsthögskolan och har ställt ut på olika konsthallar och gallerier runtom i Sverige och även utomlands. Min senaste separatutställning ägde rum 2018 i Oscarskyrkan i Stockholm. 2020 kommer jag ha flera separatutställningar, Galleri Cupido i Stockholm, Tomarps kungsgård i Skåne, Hallsbergs konsthall, Runö konferenscenter och Österåkers konsthall.

Jag har undervisat på Edsvik konstskola och Västerås konstskola, haft kurser på Långholmens folkhögskola och PRO s folkhögskola, i Birkagårdens och Medborgarskolans regi.”

”Drömmen”
Akvarell och Tempera
på papper



Tid: Onsdag den 25 mars 18.00 – 21.00.

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19,
T-bana Ropsten uppgång Hjorthagen.

Anmälan: Tidigast den 25 februari kl 8.00 och senast den 10 mars till Elisabeth Jonsson, e-mail elisaper@telia.com eller sms 070-527 82 64.
Avanmälan senast 10 mars. Vid senare avanmälan får du själv ordna ersättare. Ni får göra upp om betalning sinsemellan. Återbetalning av avgiften kan då inte göras.

Avgift: När du fått besked om att du fått en plats bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till Spray bankgironr 5224399. Ange ditt namn och ”Anne-Lie” på betalningen.

Tag med: Din akvarellutrustning och gärna din namnbricka.

Välkommen till målarkvällen! Eva Lisa Engberg och Marsgruppen, Annette Eldestrand, Elisabeth Jonsson och Susanne Sjöström

Anmälan
25/2 – 10/3

Måla porträtt med Björn Bernström

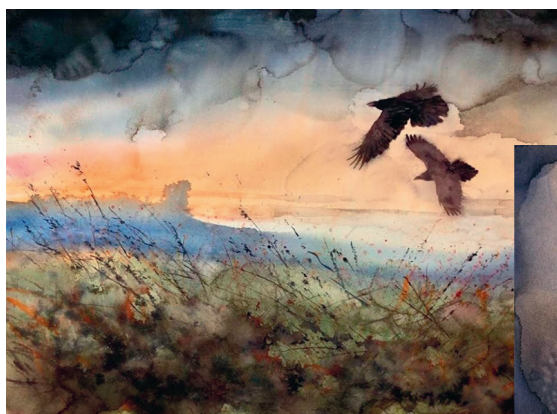
Välj tisdagen den 31 mars eller onsdagen den 1 april



Många av oss har tidigare målat flödande landskap för Björn Bernström, då han besökt Spray på FKC. Nu ställer han upp för oss igen, men den här gången handlar det om porträttmåleri.

Kan det vara möjligt att måla ansikten som landskap, eller hur går det till? Björn Bernström kan säkert få oss lika entusiastiska för porträttmåleri som för sitt landskapsmålande. Akvarellfärgernas egenskaper behärskar han till fullo och han är inte snål med att lära ut sina knep vad gäller själva processandet i akvarellmåleriet.

De flesta känner redan till akvarellisten Björn Bernström. Den som vill ha en närmare presentation kan med fördel gå in på Björns hemsida www.bjornbernstrom.se.



Tid: Dag 1 – Tisdag 31/3 kl 18.00 – 21.00 eller
Dag 2 – onsdag 1/4 kl 18.00 – 21.00

Lokal: FolkKulturCentrum (Hjorthagens Kulturhus), Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax t.v. ovanför rulltrappan.

Anmälan: Tidigast måndag den 2 mars kl 8.00 och senast fredagen den 20 mars till Anna Romdahl, sms 0733-96 44 92, eller email: anna.romdahl@gmail.com. OBS! Ange i din anmälan vilken av de två dagarna du önskar delta – dag 1 (31/3) eller dag 2 (1/4)! OBS! Begränsat antal platser. "Först till kvarn" gäller. För att bekräfta din plats, betala omgående.

Avgift: När du fått besked om att du fått en plats bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till Spray bankgironr 522-4399. Ange ditt namn, samt "Bernström" och valt datum på betalningen.

Avanmälan: senast den 20 mars. Vid senare avanmälan får du själv ordna ersättare och ni får själva sinsemellan göra upp om betalningen, eftersom återbetalning av avgiften inte kan göras.

Tag med: Din sedvanliga målarutrustning.

Välkommen!

Anna Romdahl, Birgit Hallerfors, Inger Odén, och Wenche Holstad Nordström i Aprilgruppen

Anmälan
2/3 – 20/3

Måla med Anna Törnquist

Välj datum 11 eller 12 maj

Kom och delta i en spännande målarkväll med Anna Törnquist och ta del av hennes synpunkter på måleriet! Vi har bokat två separata tillfällen. Anmäl dig till ett av dessa!

Anna Törnquist är arkitekt och konstnär och bor i Göteborg, där hon har sin ateljé. Hon har också ateljé i Baskemölla på Österlen, där hon leder sina akvarellkurser. Hon har deltagit i flera jurybedömda utställningar och fått utmärkelser både i Sverige och utomlands.

Så här uttrycker sig Anna om sitt måleri:
”Som konstnär har jag genom åren främst arbetat med att utforska akvarellens uttrycksmöjligheter och att utmana dess begränsningar, men jag prövar mig också fram med andra tekniker och fascinerar av olikheter och kombinationsmöjligheter. Under en tid har det blivit mycket collage och blandteknik, och just nu undersöker jag vad temperan kan ge.

Oavsett motiv dras jag till kontraster. I landskapen söker jag mig till den vida slätten och de branta bergssidorna, huset som hukar under berget, den mänskliga närvaron i en överväldigande natur. Jag vill skildra ljuset i mörkret och lugnet efter stormen. Under många år har jag tecknat och målat åldrande kvinnor i en respektfull blandning av humor och vemodigt allvar. Även i mina återkommande fågelmotiv blandas lättsamma relationskommentarer med mer abstrakta uttryck för flykt och oro, frihet och skönhet.”

Anna Törnquist



Anmälan
14/4 – 27/4

Tid: Dag 1 - Måndag 11/5 kl 18.00-21.00 eller
Dag 2 - tisdag 12/5 kl 18.00-21.00.

Lokal: FolkKulturCentrum (Hjorthagens Kulturhus), Artemisgatan 19. T-bana 13 till Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Anmälan: Tidigast tisdag 14/4 kl 08.00 och senast måndag 27/4 till Britt-Marie Olsson, e-mail bmgolsson@gmail.com eller sms 070-884 76 07. OBS! Ange i din anmälan vilken av de två dagarna du önskar delta. Begränsat antal platser. ”Först till kvarn” gäller.

Avanmälan senast den 27/4. Vid senare avanmälan får du själv ordna ersättare och att ni sinsemellan gör upp om betalningen.

Avgift: När du fått besked om plats bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange ”Anna T”, valt datum och ditt namn på betalningen. OBS! Vid sen inbetalning kan du förlora din plats.

Välkommen! Majgruppen, Gunilla Lilliehöök, Hillevi Atterberg, Gerd Berggren, Birgitta Gilljam, Britt-Marie Olsson och IngaLill Söderqvist.

Ett erbjudande till våren!

Måla tillsammans i Prinsvillan i Tyresö i maj

Sista helgen i maj (fredag 29/5-söndag 31/5) har vi bokat Prinsvillan i Tyresö. Prinsvillan har fått sitt namn efter Prins Eugen som hyrde huset under många somrar. Här målade han några av sina mest berömda verk.

Vi har hela huset för oss själva och du kan se fram emot ett behagligt och trivsamt boende i en unik miljö, mitt i Tyresös vackraste naturområde. Och naturligtvis närhet till Tyresö slott.

Boende kostar 1.700/person inkl. lakan för 2 nätter om vi blir 10 personer. Man kan köpa frukost men i övrigt får vi ordna mat själva. Det finns kök och det finns matservering och affärer inom räckhåll. Man kan åka till Prinsvillan kommunalt med tunnelbana och buss.

Hör gärna av dig om du är intresserad av att måla tillsammans denna helg. Först till kvarn gäller.

Föranmäl ditt deltagande senast den 15/2 till Hillevi Atterberg, email: hillevi.atterberg@telia.com eller sms: 0704610877.

När du fått bekräftelse på deltagande betalar du föranmälningavgiften 300 kr till bankgiro 522-4399 AkvarellSällskapet Spray, oss tillhanda senast



25/2. Resterande avgift 1400 kr betalas senast 30/4. Ange ditt namn och Prinsvillan i betalningen.

Inbetald föranmälningavgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 25/3. Ingendera avgift kan betalas tillbaka eller föras över till annan aktivitet vid avbokning senare än 25/4.

Välkommen!

Kom med till Lofoten i september!



Konstnärshuset på Lofoten är preliminärt bokat en vecka, 9/9 – 17/9 för Spray.

Alla som åker bildar en planerings och arbetsgrupp i januari för att forma och besluta om resan. Kostnaden för resan blir troligen mellan 7–9.000 kr. Då är flyg, bilhyra av tre bilar, bensin och hyra av hela Konstnärshuset inräknat. Atelje, kök, tvätttrum samt 9 rum. Plats finns för 12 personer fördelat på 3 dubbelrum och 6 enkelrum.

All mat ordnar man själv. Kostnaden för inköp av mat är nästan det bubbla mot i Sverige.

Maila ditt intresse till Gunilla Lilliehöök senast 27/1 2020 på gunilla.lilliehook@gmail.com. Sju platser kvar!

Ps. Ett upprop har redan gått ut via Spray-mail

Referat från Måla på Huvudskär den 16–18 augusti

Efter en uppfriskande båttur från Strömkajen i Stockholm anländer ett gäng veteraner och några förstagångsbesökare till den vackra ön Huvudskär i ytterskärgården. Hav, klippor och öppna horisonter. Vi installerar oss i Tullhuset, äter lunch och sen "pang på med penslarna". Motiv saknas inte. Det är soligt och ganska blåsigt men man hittar alltid lä. Dagarna går alldeles för fort. Vi målar intensivt och vissa badar också intensivt i det ganska kalla vattnet. Burr! Middagarna äter vi tillsammans. Trångt och trevligt. Som efterrätt leker vi levande charader. Sista kvällen har vi en utställning med våra bästa verk. Några gäster på ön kommer för att beundra. Vi skålar och är mycket nöjda med vår helg på Huvudskär.

Arrangörer: Hillevi Atterberg och Eva Bergström

Text och foto: Eva Bergström



Litet bildgalleri av några av deltagarnas alster



Referat från Höstfesten den 7 september

Det blev en lyckad fest! När vi alla 29 deltagare hittat fram till den vackra Klubbstugan i Koloniområdet Bellmans Trädgårdar lyste solen vackert och trädgården prunkade inbjudande.

Vi kunde vara utomhus och inta välkomstdrinken och sitta inomhus och äta och sjunga. Några tog också fram sina kriter och färger och målade.

Tack vare en finurlig bordsplacering fick vi chansen att lära känna varandra bättre: var och en fick dra en lapp med en textrad till en känd sång. Eva B hade illustrerat de olika sångerna med fina bilder som en extra dekoration på bordet. När det

var dags att sitta till bords letade man sig fram till "sin sång" och träffade där de övriga som hade fått samma sång. Vi blev 6 grupper och varje grupp skulle sedan sjunga sin sång. Göran G hade också ordnat med trevlig musik och sånghäften. Stämningen var den bästa.

Jag tror att vi fick mersmak och vill ha en ny fest nästa år!

Text: Hillevi Atterberg

Foto: IngaLill Söderqvist och Anna Romdahl



ALKOHOL-FRI BÅL

à la Gunilla Ceesay i Bellmans Trädgårdar

Tranbärsjuice (koncentrat) + vatten

Lime frukt

Pimpinella (stjärnanis)

Stjärnfrukt

4 liter fyller en bålskål.

Övriga ingredienser efter behag.

LYCKA TILL /Gunilla



Referat från Inspireras av Stina Wirsén den 11 september

Vi var ca 25 personer som förväntansfullt mött upp i FolkKulturCentrum denna onsdagskväll för att ta del av Stina Wirsén föreläsning och praktiska genomgång av otvunget målande på akvarellpapper.



Stina hade för avsikt att visa oss sina bilder på en stor bildsskärm men det gick inte att genomföra på grund av att inte alla el-sladdar var på plats till datorn. Vi fick istället samlas runt hennes dator och titta på bilderna där medan hon berättade om sitt arbete. Jag tror att det inte blev helt optimalt och det var nog inte alla som kunde uppfatta vad som visades och höra vad Stina berättade om. Något att tänka på!

Men ... Stina berättade bl. a. om att hon nyligen haft en utställning tillsammans med den polsk-svenska modedesignern Bea Szenfeld i Lidköpings konsthall. Utställningens namn var Papier. I utställningen mötte Bea Szenfelds spektakulära pappersplagg Stinas lustfyllda bildvärld. (<http://stinawirsén.se/papier>). Utställningen ska nu vidare till Minnesota och Washington.

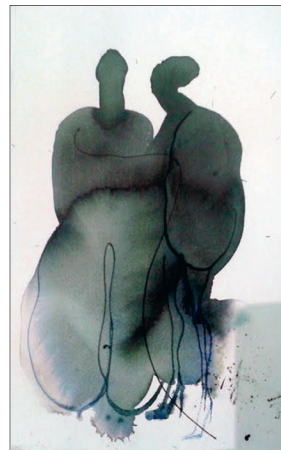
Stinas illustrationer spänner över vitt skilda fält, då hon gör allt från modeillustrationer till illustrationer i dagspress, barnböcker och offentlig konst. Stinas bildvärld är enkel i sin elegans samtidigt som den är expressiv. I sitt arbete på DN där hon var tecknare och illustratör i 20 år ger hon prov på en teckningsstil som är omisskännlig, spontan och rättfram (<http://stinawirsén.se/dn-2>).

Stina använder gärna olika material för att uppnå det resultat som hon eftersträvar. Det kan vara en blandning av krita, pennor, tusch, akryl och akvarell. Inget material är henne främmande. Hon framhåller att det är processen på papperet som är det viktiga, inte resultatet. Vissa av hennes bilder hjälper henne att ta sig vidare i måleriet utan att bilden gett ett gott resultat.

Efter pausen fick vi börja måla. Stina använder själv tre, fyra papper på en gång och lägger arken på golvet för att få överblick. Hon väter arken lite hipp som happ (men med hennes erfarenhet vet hon ju exakt var vattnet ska blöta arket) och uppmanar oss att göra detta. Stina visar sedan vad som kan ske med olika tjocka stift på tuschpennorna och drar på måfå några linjer på de olika arken. Därefter blandar hon akvarellfärg och spiller ut intill de dragna linjerna. "Vilket resultat ska det bli?" undrar hon. Hon tar en tjock pensel och drar ut färgen och vips har det blivit ett motiv.

Vi jobbade vidare på detta sätt under kvällen och vi alla blev nog förundrade över resultaten. Det var en lyckad kväll och jag tror att vi är många som känner som jag, att det blöta arket talar till oss på ett annat sätt än tidigare. Bilden blir som den blir.

Text och foto: Inga-Lill Stormark



Referat från

”Att få färgen att lysa och glöda”

med Ulla Ohlson den 9 oktober

Onsdagskväll i Hjorthagen med Sprayvänner. Fullt hus som vanligt. Mycket förväntan ligger i luften.



Hon berättade och visar samtidigt bilder under första delen av kvällen om flera av sina arbeten som Art director och formgivare till olika event i bl.a. Göteborg. Berättade och visade med bilder om sin verksamhet som glaskonstnär och hur det kunde gå till. Var mycket i Murano, utanför Venedig, och arbetade med glas.

Ulla fortsatte och visade bilder på sin akvarellkonst. Hennes inspiration har alltid varit naturen. Hon är uppvuxen i Dalarna men numer är det västkustens hav, klippor och öar, men även växter och naturen i allmänhet.

Tidigare målade Ulla fotografiskt i både olja och akryl men sedan länge, 30 år, är det akvarellen som gäller och formen är gestaltande. Hennes mentor var Arne Isacson. Hon vill skapa stämningar och visa ljusets spel i bilden. Hon målar ofta mycket stora bilder. Målar vått i vått och vått på torrt. Läger många lager, ibland upp till 20 gånger. Hon har experimenterat mycket och utnyttjar hur akvarellfärger förhåller sig som bitare, fördrivare eller hopare.

Ulla visade upp tekniker att utnyttja vid måleri i akvarell: blyertspenna eller kol, måla med penselskäftet, blomning, rinning, skvätt, stänkteknik, palettkniv och lager på lager. Att tänka på: göra stora ursparningar i vitt. Då har man alltid lite spelrum. Att lämna minsta lilla vitt betyder mycket för bildens stämning. En till synes mörk bild kan lysas upp av en vit ursparning.

Ulla målar med batikpenslar, 3 för varje färg och en vattenskål för varje färg. Hon använder alltid tubfärger, Winsor & Newton.

Efter en kort fikapaus fick vi alla en gemensam uppgift, att måla franska tulpaner. Bilden visades på väggen digitalt. Och så satte vi alla igång att försöka oss på att ta till vara hennes inspirerande visning och berättelse om sitt måleri. Ulla gick runt och tittade och tipsade.

Efter en dryg timme visade vi alla upp våra alster och fick en del feedback på den fantastiska tulpanrabatten på golvet. Ulla har en utställning 23/11 på Galleri Ekwall & Törnblom. Planerar en målarkurs på Korsika i vår.

Tack Oktobergruppen, Anna Romdahl, Birgit Hallefors, Inger Odén och Wenche Holstad Nordström för en trevlig kväll med Ulla och er alla Sprayare.

Text: Lena Björn-Svensson

Foto: Anna Romdahl och Birgit Hallefors



Referat från Måla med Mats Pettersson 19/20 november

Med härlig humor, stort kunnande och ett tänkande utanför de traditionella akvarellramarna inspirerade Gävlekonstnären Mats Pettersson ett drygt 40-tal Spraymedlemmar under två kvällar till att pröva annat måleri och tänkande.

Mats började med att berätta om sitt måleri som kan sammanfattas i "allt jag gör är på papper". Han kompletterar/stöttar akvarellen med t.ex. tusch, krita, oljepastell, blyerts, kol och ibland t o m med gouache och akryl. Efter en genomgång av olika akvarellpapper, deras kvaliteter och användningsområden, olika penslar t.ex. billiga moddlare och dyra runda penslar med hår från koöra. Vi fick även ett roligt hörseltest på ljudet från s.k. maske-ringstejp. Det går tydligt att höra vilken tejpsom är dyr/billig.

Därefter visar Mats en speciell teknik med en liten plastpipett fylld med tusch. Denna teknik ger mer levande linjer genom att de kan formas tunna eller kraftiga. Han använder en speciell tusch, Art Ink, som blir vattenfast när den torkar och kan då målas över med akvarell.

Sedan är det dags för kvällens uppgift och den är att dela upp ett halvark papper i sex delar med hjälp av tejpsom. De inre kanterna som avdelar de sex ytor ska ha dubbla tejpsom. Motiv fick vi välja själva men det var viktigt att måla ut i hörnen och

mot tejpsomerna på varje bild. Det var frivilligt att använda tusch. Men alla grep sig an tuschet med stor entusiasm och ett febrilt målande kom igång.

Mats gick runt och gav många uppskattade tips och svarade på alla våra frågor. Genom att ha sex små målningar på gång blev väntetiden för att färgen på de olika målningarna skulle torka begränsad. Mats underströk vikten av att ha tålmod med att låta färgen torka och att ta en paus, vänta och se. Lätt att "döda" målningen och allt behöver inte målas.

När en halvtimme återstod fick alla ta bort all tejpsom och lägga sitt ark på golvet för en gemensam utställning/genomgång. Det var då vi förstod varför det varit så viktigt att tejpsom och måla ut på tejpsom. Det blev så fina kanter på alla målningar att det kändes som de satt i passepartout. Mats gav synpunkter på varje ark och de gav diskussion med hela gruppen. Det blev två riktigt tankvärda, lärorika, inspirerande och mycket uppskattade kvällar.

Mats motto för en målning är: att ögat ska först möta bilden och därefter väcka nyfikenhet på hur den är gjord, ofta är det tvärtom.



Text: IngaLill Söderqvist.
Foto: Göran Grimfjärd



Referat från AkvarellSällskapet Sprays julfest 5 december

I år festade vi runt, liksom förra året, i FolkKultur-Centrums lokaler. Ett glatt gäng på 43 sprayare trängdes runt julbuffén och lät sig väl smaka. Vi grundade med glögg, sjöng, gissade rätt eller fel i konstquiz, utmanades i ritleken och hivade avslutningsvis upp en julkapp ur fiskdammen.

Vi hurrade för Göran Rücker som fyllde år just denna dag. Vår ordförande Karin Lagerberg höll ett vackert hyllningstal till Göran och tackade för Görans initiativ till föreningen och alla år som ordförande.

Text: Eva Bergström

Bild: Birgitta Jarvik, Malin Lindqvist



Referat från Målarkväll med Boris Culjat 11 december

Årets sista målarkväll firade vi med Boris Culjat på FolkkulturCentrum.

Boris inledde kvällen med att berätta om sitt liv och sin arkitektutbildning i Toronto. På den tiden ritade man för hand och i utbildningen ingick frihandsteckning och måleri.

Boris visade en mängd fantastiskt vackra och spännande bilder på sina verk i akvarell. Eftersom han kallar sig autodidakt kan han tillåta sig att göra "fel". Han behöver inte följa givna regler och det blir ändå, eller just därför, så bra. Boris använder akvarellkritor, blyerts och gör gärna kollage.

Kvällens tema och uppgift var att använda en kartongbit som linjal för att få fram raka linjer som spelade mot de mjuka formerna "det raka gör det runda rundare". Boris gav ett exempel: ett rakt tvättstreck får tvätten att se mer organisk ut.

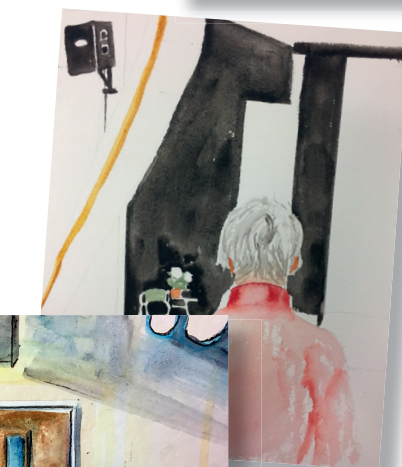
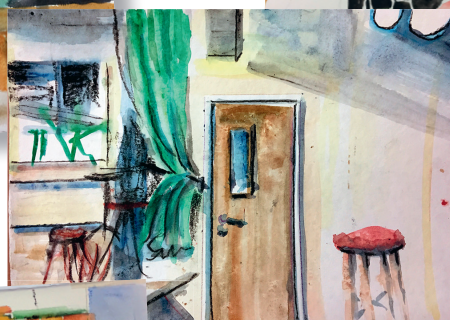
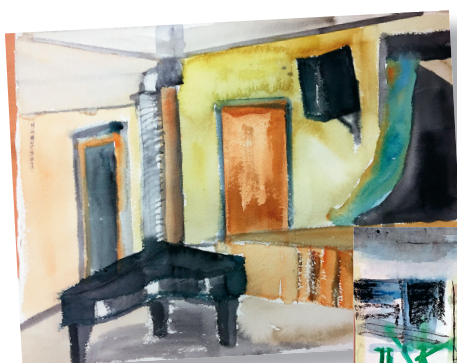
Boris pratade också om spelet mellan det hårda och det mjuka som i exemplet Slussen i kontrast till Gamla stan. Många av oss Sprayare var till en början lite obekväma med kartonglinjal och hårdare akrylpenslar men när det lossnade blev resultatet oftast mycket bra.



*Boris Culjat Slussen.
Den varma Gamla
Stan i bakgrunden
mot det kalla bygget
av Slussen*



Text och foto: Eva Bergström



— Saltstänkta dagar i augusti 2020 —

Vi kommer att boka en målarhelg på en av våra vackra skärgårdsöar i augusti.

Håll ögonen öppna – det kommer information om tid och plats i början av det nya året.

*Vänliga hälsningar
Eva Bergström och
Hillevi Atterberg*



Hämta inspiration

Att titta på YouTube-klipp av målande konstnärer i dator eller telefon är ett fantastiskt sätt att få inspiration och motiv.

På Sprays hemsida www.akvarellspray.se hittar du två intressanta demonstrationer just nu – av Håkan Groop och Lena Gemzøe.

Här är några fler som du kan titta på: Uffe Boesen, Grant Fuller, Hasse Karlsson, Alan Owen och Gary Tucker.

Enklast är att gå in på YouTube och skriva ett namn i sökrutan. Du kan också googla på konstnärens namn och får då ofta länkar till demonstrationer och hemsidor.

Hjälp oss att föreslå fler bra demonstrationer att lägga in på vår hemsida. Skicka ett mail till beatrice.jd@gmail.com

Beatrice Julin-Dannfelt

"Man kan ha en bra dag med sina målningar även om det inte blir någonting alls."

Peter Sager i samband med en Spraykväll.

Visa dina akvareller!

På vår hemsida finns ett bildgalleri dit du är välkommen att skicka in foton på några av dina målningar. skicka till beatrice.jd@gmail.com



En av Anna-Liisa Åstrands bilder i galleriet

Nästa nummer av Spray-Stänk

utkommer i juni 2020.

Bidrag till nästa nummer av Stänket skickas till Marita Möller senast 1/6 2020 via mail marita@tmco.se.

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?

Glöm inte att meddela Anna Romdahl som är medlemsansvarig!

anna.romdahl@gmail.com