

Spray-Stänk

Hösten, jubileumsåret 2012



I Marabouparken, akvarell av Erik Andersson

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla akvarellintresserade. Inval av nya medlemmar sker i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startades 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer från den båt med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rucker.

Ett aktivt jubileumsår!

Som alla vet firar AkvarellSällskapet Spray 25årsjubileum i år. I september är det dags för den stora jubelfesten och under hösten har vi bokat in ett antal intressanta målarträffar. Du kan läsa om dessa på sidorna 4–7.

Vårsäsongen var aktiv och innehållsrik med många mycket uppskattade arrangemang. Varje träff har dokumenterats i ord och bild och en stor del av detta Stänk upptas av sådana referat. På så sätt hoppas vi att även medlemmar som inte har haft möjlighet att delta kan få tips och idéer – och trevlig läsning.

Om du har förslag på aktiviteter till kommande säsonger – både program för enstaka målarkvällar och förslag på intressanta lärare/kursgivare så kontakta gärna Göran Lindahl: mobil kvällstid eller sms till 076-770 28 38 eller ateljé@goranlindahl.se

Har du förslag på externa kurser, målartips eller annat av intresse för Stänket så hör av dig till undertecknad.

Karin Lagerberg, redaktör
karin.lagerberg@gmail.com

Medlemmar i målarrådet

Ruth Abramson, hemsida
ruthingeborgabramson@gmail.com

Sigrid Halvarsson, medlemslista
sigrid.halvarsson@hotmail.com

Margareta Holmstrand, programansvarig
margareta.holmstrand@gmail.com

Ebba Hummel, program/medlemsansvarig
ebba.hummel@live.se

Britt Kierkegaard, programansvarig
britt.kierkegaard@home.se

Karin Lagerberg, redaktör Spray-Stänk
karin.lagerberg@gmail.com

Kerstin Larsson, kassör
kerstinalarsson@gmail.com

Göran Lindahl, ordf/klubbmästare/programansvarig
ateljé@goranlindahl.se

Göran Rucker, mentor
goran.rucker@hotmail.com

Planera din målarhöst med Spray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄL SNARAST TILL	SE SID
6 oktober	Heldag med Ria Roes	Margareta Holmstrand	4
6 november	Gunnel Moheim repris	Margareta Holmstrand	5
22 november	Björn Bernström	Anna Romdahl	6
11 december	Julfest med Marianne Chayet	Göran Lindahl	7



AkvarellSällskapet Spray – 25 år!

Namnet Spray är taget efter Slocums båt "The Spray", den förste ensamsegelaren jorden runt. Med segling och skärgård som tema bildades SegelSällskapet Spray 1977 som ett kamratgäng. Segla och måla blev snart ett populärt inslag. Och många även utan båt blev intresserade.

AkvarellSällskapet Spray startades 1987. Idén var att måla tillsammans och få gemensamma upplevelser att njuta av. Vem minns inte härliga dagar på Huvudskär med lustfyllda upplevelser! Aktiviteterna blev fler liksom antalet medlemmar. Vi for till Provence och Bretagne. Underbara målarställen! Och vi lärde oss lite franska också.

Ett målar-råd bildades. En egen tidning "Stänket" utvecklades, liksom hemsidan. Månadsgrupper svarade för olika aktiviteter. Mycket porträtt- och figurmålning blev det. Vi hade napp på egen lokal, men det gick om intet. Sedan fick vi ett samarbete med Folkkulturcentrum, FKC, som då låg på charmiga Skeppsholmen. Vi flyttade med dem till Hjorthagen. Där finns bra lokaler och kafé!

Antalet medlemmar har nu blivit över 100 (som vi satt som tak). Några av Sveriges främsta akvarellister och pedagoger har kunnat engageras. Tyvärr tvingas vi ibland begränsa antalet deltagare i en aktivitet, men repriserna har löst detta. Ja, det är verkligen roligt med så sprudlande aktiviteter. Varmt tack till alla som bidrar till dem!

Nu, med ett 35-årigt perspektiv på Spray, kan jag konstatera att det givit mig möjligheter till unika upplevelser och kontakter! Min förhoppning är att Sprayverksamheten givit Dig också en lustfylld känsla!

Det ska bli roligt att träffa alla 60 medlemmar som kommer med på jubileumsutställningen och festen i september i anrika Grunewaldateljén!

Med bästa Spray-hälsningar
Göran Rücker

OKTOBER

Från idé till bild – akvarellmåleriets möjligheter

Lördag 6 oktober kl 10.00–14.30



RIA ROES är född och utbildad i Holland, och i Sverige har hon bland annat studerat på Gerlesborgskolan för Arne Isacsson.

Om vädret tillåter denna lördag går vi ut och tecknar och skissar, annars har vi foton som förebilder. Skisser eller bilder blir underlag och utgångspunkt för hur vi går vidare då Ria kommer att tala om komposition och bildbyggnad. Därefter målar vi en eller två egna akvareller.

Rias hemsida: www.riaroes-s.se

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan19
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 10.00–14.30

Anmälan senast 25/9 till Margareta Holmstrand
margareta.holmstrand@gmail.com
eller 0704-22 58 53.

Begränsat deltagarantal, det är "först till kvarn" som gäller.

Avanmälan senast 25/9 till Margareta H.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 200 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns bokförda på kontot senast 1/10. Utan betald avgift kan du inte räkna med plats på aktiviteten. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 25/9 men om du kan skaffa en ersättare kan ni inbördes göra upp hur du ska gottgöras för din utgift.

Ta med akvarellutrustning, helst tubfärger, bra papper med grov gräng och de platta penslar du har. Dessutom skisspapper (minst A4), mjuka runda kol, sax, liten hushållskniv, hushållspapper, papperslim, maskeringsteip, scotch-brite, rejäl blandpalett och gärna hårtork.

Det kommer att finnas möjligheter att köpa platta penslar, ritkol, akvarellkritor och skrapkniv. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet för oss, gynna gärna deras verksamhet!

Så här ser Rias egen palett (W&N-färger) ut:

Gult: New Gamboge, Raw Sienna, Raw Umber

Brunt: Burnt Umber

Rött: Alizarin Crimson, Light Red, Indian Red

Blått: French Ultramarine, Cobolt Blue, Antwerp Blue,

Svart: Payne's Gray, Ivory Black, Neutral Tint

NOVEMBER

Gunnel Moheim i repris

Tisdag 6 november kl 18.00–21.30



Foto Astrid Sköldebring

Programmet 29 mars 2012 var otroligt uppskattat och tyvärr kunde vi inte bereda plats för alla som anmälde sig. Gunnel har nu lovat att komma tillbaka till oss för att genomföra samma program som i våras. Inbjudan har gått ut till de 26 som ej fick plats då, trots anmälan i tid. Dessa medlemmar har förtur till kvällen och deltagarantalet är fortfarande begränsat till 30 personer.

De platser som inte utnyttjas av förturerna är öppna för övriga medlemmar. Håll dig framme, för även nu gäller "först till kvarn" ...

För ett referat från marskvällen – se sidan 10 (Göran Sandbäck).

Gunnels hemsida: www.moheim.se

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid 18.00 – 21.30

Anmälan senast 19 oktober till Margareta Holmstrand, margareta.holmstrand@gmail.com eller 070-4225853. Begränsat deltagarantal, det är "först till kvarn" som gäller.

Avanmälan vid förhinder senast 19/10 till Margareta Holmstrand.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns bokförda

på kontot senast 26/10. Utan betald avgift kan du inte räkna med plats på aktiviteten. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 19/10, men om du kan skaffa en ersättare kan ni inbördes göra upp hur du ska gottgöras för din utgift.

Ta med akvarellutrustning, papper och gärna någon svart-vit bild med mycket kontraster i (Gunnel delar ut för den som inte har). Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet för oss – gynna gärna deras verksamhet!

NOVEMBER

Bitningar och LJUS med Björn Bernström

Torsdag 22 november kl 18.00–21.30



Några Sprayare har kanske redan varit på någon inspirerande kurs hos Björn Bernström, som håller till på Färingsö (Ekerö). De som varit där kommer dock gärna tillbaks och även deltagare från grannländerna letar sig dit för att gå några dagar på kurs. Nu kommer Björn Bernström till oss på Spray för att dela med sig av sin experimentlusta. Eftersom Björn företrädesvis jobbar i det stora formatet med mycket vatten och pigment (tubmåleri), få kursdeltagare och mycket individuell handledning, skulle vi vara tvungna att begränsa oss till endast ett fåtal deltagare, om vi alla skulle måla. Nu blir det i stället så att Björn demonstrerar och vi får se och lära, fråga, anteckna och skissa.

"Jag skulle kunna beskriva mitt eget akvarellmåleri som en kombination av fritt experimentellt, flödigt och kontrollerat. Dvs jag försöker låta färgerna och pigmenten sköta mycket av jobbet, samtidigt som jag ändå har kontroll på vad som händer. Detta försöker jag lära ut till andra akvarellmålare." (Björn Bernström).

Björns hemsida www.bjornbernstrom.se

Lokal Folkkulturcentrum Artemisgatan 19,
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid 18.00 – 21.30

Anmälan senast 8/11 till Anna Romdahl,
annaromdahl@hotmail.com eller
0733-964492 alt. 08-7560613. Deltagarantalet
begränsas endast av lokalens storlek.
Avanmälan senast 12/11 till Anna Romdal.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns bokförda på kontot senast 12/11. Utan betald avgift kan du inte räkna med plats på aktiviteten. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 12/11 men om du kan skaffa en ersättare kan ni inbördes göra upp hur du ska gottgöras för din utgift.

Ta med skissblock och pennor.

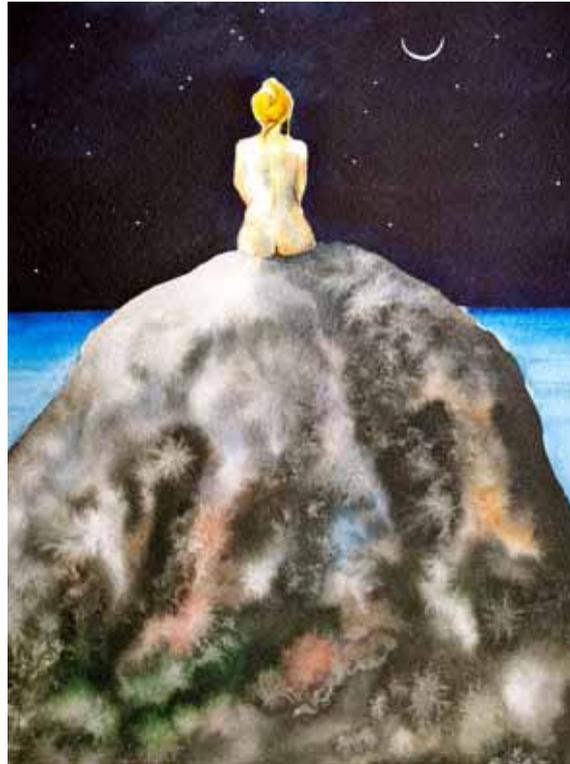
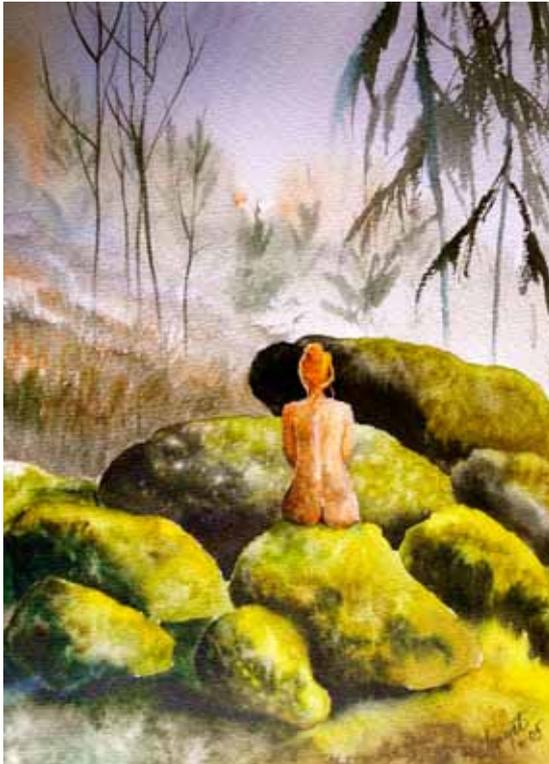
Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet för oss, gynna gärna deras verksamhet!

DECEMBER

Trolsk julavslutning

Tisdag 11 december kl 18.00-21.30



MARIANNE CHAYET, mångårig Spraymedlem och akvarellpedagog lotsar oss in i John Bauer-inspirerade trolska motiv bland granar, tallar, mossbelupna stenar, dimma och kanske något litet knytt, ett troll eller en tomte. Vi tar hjälp av olika akvarellmedier som många kanske hört talas om men inte provat på.

Mariannes hemsida: www.akvarellkurs.se

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid 18.00 – ca 21.30

Anmälan senast tisdag 27/11 till Göran Lindahl per e-post: atelje@goranlindahl.se eller per sms till 076-7702838. Det går också att ringa samma nummer, men i så fall efter kl 17.00.

Avanmälan vid förhinder senast 30 november till Göran Lindahl. Deltagarantalet begränsas endast av lokalens storlek.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 100 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns bokförda på kontot senast 30 november. Utan betald avgift kan du inte räkna med plats på aktiviteten. Inbetald avgift kan inte återbetalas

vid avbokning senare än 30 november, men om du kan skaffa en ersättare kan ni inbördes göra upp hur du ska gottgöras för din utgift.

Ta med akvarellpapper, akvarellfärger och även akvarellmedier (oxgalla, granulation medium, maskeringsvätska) om du har. Vi kommer att köpa in en flaska av varje, så att de som inte har eget medium kan få en skvätt. Ta med tre tomma små behållare eller blandkoppar som du kan ha medierna i. Glöm inte din namnbricka! Ta gärna på dig någon trollskogsinspirerad detalj!

Förtäring ordnas av målarrådet som vanligt på julavslutningarna.

Välkommen!



Måla en symfoni – om bildkonst och tonkonst

*Margareta Holmstrand "dirigerade"
kvällens övningar*

Referat från träffen 21 februari 2012

Efter en expressgenomgång av musikhistorien på fem minuter, från människans ursprung via gregoriansk notskrift till konstmusikens uppträdande under renässans och barock, landade vi i wienklassicismen.

Margareta Holmstrand bjöd på en fascinerande och kunnig analys om likheter mellan målarens och tonsättarens gestaltning. Med en analys av 1:a satsen ur Beethovens 5:e symfoni (Ödessymfonin) och Mozarts

Klaritettkonsert i A resonerade Margareta om likheterna färg-ton—tonart; valör—dynamik; grafisk form—melodisk form samt variation, kontrast och upprepning som bygger upp kompositionen både i bildkonst och musik. Hon hjälpte oss genom att använda grafisk analys av verken vi lyssnade på. Sedan försökte vi omsätta våra reaktioner i färg och form. Några målade föreställande och andra uttryckte sig abstrakt.

Det var en inspirerande kväll med, åtminstone för mig, många aha-upplevelser av musiken.

Några dagar efter akvarellkvällen var jag och såg Eugén Janssons fantastiska blåmåleri på Thielska galleriet och Waldemarsudde, och såg då musik i nästan varje verk. Vi ser gärna att Margareta återkommer med musiktemat!

Text och foto: Göran Lindahl

Måla Norrtäljemiljöer!

Den 25 augusti startar akvarellhösten i Norrtälje med gemensam målning utmed ån, vid hamnen eller i stadens gränder. Programmet presenterades i förra numret av Stänket och har även mailats till alla Spraymedlemmar.

Om denna tidning kommer ut enligt planerna, ca 20 augusti, går det fortfarande bra att anmäla sig. Ring Ebba Hummel på 073-6294721!



En pingvin-krokilördag i januari...

Referat från träffen 21 januari 2012

Aldrig hade jag väl trott att det fanns så många sorters pingviner! Här var den stiliga kungspingvinen med sina orange-färgade teckningar på kind, näbb och bröst där färgen på det senare övergick i quinacridone-gold. Här var också maka-ronipingvinen, med dess något bistra uppsyn, brown madder-röda näbb och guldgula espriter kammade med mittben uppe på huvudet. Märkligast tecknad tycker jag nog hakrempingvinen var med sin hjämliknande svarta hätta med tillhörande rem under hakan.

Dessa och många därtill, alla iklädda sina svarta frackar, poserade i snabb takt på vita duken under magister Göran Lindahls bestämda ledning. Det gällde att snabba sig, fyra eller fem minuter per bild fick vi på oss. Kolet sprätte och akvarellfärgen stänkte, men pingviner blev det. Det kändes både roligt och behagligt att teckna och måla alla dessa fåglars långa svepande linjer.

Efter stärkande paus i cafeterian bjöd oss Göran med på en spännande och intressant resa till Antarktis, Falklandsöarna och Sydgeorgien. I de gamla antarktishjältarna Otto Nordenskölds och Ernest Schackeltons kölvatten for vi mellan öarna och vid strandhuggen fick vi se våra pingviner in live. De var så rörande mänskliga och häpnadsväckande oskygga. Detta gällde dessutom alla de sälar och sjöelefanter som också förekom i ofantliga mängder.

Göran berättade också levande om de strapatser dåtida forskningsresande fick utstå. Hur de under nästan ofattbara förhållanden tog sig fram över isvidderna i kyla och oväder. Hur man i små öppna båtar for över stormiga och vida vatten. Ja, det var tider...

En särdeles trevlig och väl använd lördag var det, anser

Margareta Holmstrand



Foton: Göran Lindahl

Se Lars Lerin i Karlstad!

I det anrika danspalatset Sandgrund vid Klarälvens strand mitt i Karlstad finns numera en imponerande utställning av Lars Lerins omfattande produktion av akvareller från jordens alla hörn. Väldigt roligt att fin konst nu fått en framträdande plats! Ett inspirerande besök!

Göran Rucker

Fånga Ljuset med Gunnel Moheim

Referat från träffen den 29 mars 2012



Gloria Högström och Gunnel Moheim. Foto Ebba Hummel



Bo och Birgitta Bergman. Foto Ebba Hummel

”Fånga ljuset” var alltså temat för Gunnels kväll. Gunnel är själv något av en ”ljusgestalt”; mycket klar, koncentrerad och engagerande i sin framställning. Kvällen var emotsedd med stor förväntan. Det fanns lika många noterade i kö, som vi som var lyckliga nog att komma med. Det kommer därför att bli ytterligare en kväll med Gunnel till hösten.

Förväntningarna infriades också med råge. Gunnel gav ett antal råd hur man kan fånga ljuset samt demonstrerade hur hon i sitt eget måleri gör så. Själv använder Gunnel bara transparenta färger, t ex ”Indanthrene blue” i stället för ”French ultramarine”. Genom transparenta färger tar man bättre tillvara det ljus som det vita pappret ger. Det är viktigt att låta vattnet jobba, att ”ha penseln i luften” och låta färgen vara i fred.

Kontraster genom varma och kalla färger, variation i svärta, s k valörmåleri, samt att utnyttja komplementfärger ger också ljus i bilden. Slagskuggor ger illusionen av ljus. Man måste då bestämma varifrån ljuset kommer. Ljusspelet är viktigt för att få en bild ”att andas”!

Efter sin stimulerande och givande föreläsning och efter att gett oss några uppgifter för att försöka tillämpa hennes råd, demonstrerade Gunnel hur hon själv målar för att åstadkomma sitt ljusfyllda måleri.

Kvällen avslutades med en genomgång av våra alster. Bland vilka Gunnel fann ett stort antal lyckade resultat och kunde konstatera att hennes lärdomar fallit i god jord. Gunnel avtackades av Ebba för en mycket professionellt genomförd och inspirerande kväll.

Göran Sandbäck



Karl Mårtens i repris

Referat från träffen den 9 februari 2012

Vi spraymedlemmar fick en guidad tur till zenbuddism och beskrivning hur Karl Mårtens utövar zen bl.a. med akvarellmålari och bågskytte. Karl ser sin utövning som personlig utveckling i att söka sitt innersta, öka sitt mod och våga leva i nuet och kunna släppa fram sin energi.

Vi började med lite stillhet/meditation med att blunda, lämna tankarna om de förgångna och framtiden, fokusera på andning och nuet. Han gav oss ledning med bilder som vi skulle skapa inom oss och sedan greppa penseln och färgen när bilden inom oss hade tonat ner och försvunnit. Det var viktigt att vi målade med intuitionen istället för intellektet. Karl beskrev intuitionen som en kristallisering av alla våra kunskaper och erfarenheter.

Kvällen fortsatte med övningar varvades i att stilla sina sinnen

och måla. Det fanns även olika föremål uppställda samt levande och torkade växter/blommor, som vi skulle studera noggrant och sedan måla. Det är viktigt att observera, studera och veta hur saker verkligen ser ut och hänger ihop. Vi fick även se underbara akvarellmålningar av fåglar och Karl berättade hur han skapade dem och att han alltid hade varit intresserad av fåglar och hur han målade dem förut, men först med Zen hade de börjat kunna flyga.

Kvällen hade mycket innehåll och jag har radat upp minnesord för att hålla ihop det viktiga som stannade kvar vid mitt sinne: skapa lugn, koncentration i nuet. Måla med intuition istället för intellekt. Första anslaget snabbt, kraftfullt och översiktligt, sedan kan man kommunicera med sin bild och fortsätta, även kanske långt senare med att färdigställa bilden. Tydliggöra fokus. Fokus i bilden viktigt och resten kan kallas skepnad.

Vi uppmanades att fokusera på andning och att börja måla på utandning. Många av oss höll andan istället. Då var vi lagom andfådda till kvällens sista övning: för att öka energin i det första anslaget, uppmanade Karl oss att skrika till samtidigt. Det var inte så lätt, men befriande.

Tack Karl för en inspirerande kväll, det var som en stor klunk friskt och kallt vatten eller en stor inandning av uppfriskande luft.

Vid datorn tre dagar senare i "nuet" skrev

Marjatta Saastamoinen



Hasse Karlsson show

Referat från träffen den 17 april 2012



Vi var minst 50 Sprayare som lyssnade och fick ny inspiration av en riktig entusiast, med många glimtar i ögonen. Han bjöd verkligen på sina erfarenheter på ett kul sätt. Hans enkla men våldsamma sätt att hantera vatten och färg i flera vändor imponerade.

Några av tipsen kommer här:

- Archpapper 300 gram rekommenderades som ett bra papper. Hade man Arch 640 gram så kunde man måla ända upp till 10 lager med torkpauser emellan
- En platt pensel/moddlare gillade han att använda. Den var flitigt i bruk under kvällen med tillhörande "stöt ljud" som extra effekt.
- Företaget Indigo Art rekommenderades för materialinköp
- Hans talade om gyllene snittet och han resonerade om att man kunde tänka sig en teaterscen med en huvudrollsinnehavare och diverse biroller. Konstnären innehar regissörsrollen. Det gäller att placera rollinnehavarna på lämpliga platser på "scenen"
- Hans gjorde sedan tre akvareller med olika färger (självklart) och dito temperament. Dessa bearbetades i flera etapper till ett bra "slutgiltigt" resultat.
- Han tipsade oss också om fortbildning på någon av hans kurser. Titta på www.hassekarlsson.se

Text: Alf Larson

Foto: Ebba Hummel



En stor och intresserad publik lyssnade och antecknade



Britt Kierkegaard tackar Hasse och lämnar över kvällens belöning – en "get"



Ösregn och hård vind avskräckte inte denna tappra skara från målarseglingen med Helmi.

Sanna entusiaster målar...

Referat från en akvarellseglats den 2 juni 2012

Efter en hel vecka med underbart sommarväder så fick vi oturligt in ett riktigt busväder lagom till vår seglats med sandkilen Helmi. Tre hoppade av på grund av vädret men nio passagerare, en kapten och två skeppsgastar (Göran L och Lars-Åke Lindstedt) trotsade vädret och träffades på Blidö.

På grund av kulingvarningen så bestämdes det att vi skulle gå inomskärs för motor. Vi kröp ner under kapellet i lastrummet och fick en genomgång av Helmis historia och säkerhetsföreskrifterna av Göran. I och med att Helmi är från 1800-talet och helt byggd av trä så rådde totalt rökförbud, flytvästar skulle alltid vara på, men annars fick vi gå runt på skeppet som vi ville. Detta gjorde man dock inte i några längre perioder i och med att det störtregnade nästan hela tiden.

Istället satt vi under kapellet runt ett stort bastant träbord och målade.

På läsidan vek vi upp kapellet så vi kunde titta på den vackra naturen och ha motiv att måla. Det var verkligen vått i vått och ingen målning torkade helt förrän de var hemma igen. Det blev trots vädret ett par riktigt fina målningar gjorda. Att byta vatten till målningen var dock lätt. Det var bara att sträcka ut armen, knuffa lite på kapellet och så hade man burken full av härligt regnvatten.

Stämningen var god och vi puttrade ut från Blidö, neråt i Blidökanalen. Vi rundade Yxlan och la till vid naturreservatet Ängsös brygga. Där dukade vi upp matsäcken som Göran hade fixat (mot en billig penning). Inlagd strömming, potatis, sallad, bröd, kaffe och kaka, en

riktigt seglarlunch. Efter lunchen passade några på att gå upp och njuta av naturen på Ängsö innan vi fortsatte mot Furusund. De av oss som inte ville måla mer satt och pratade och njöt av den fina skärgården och husen vi seglade förbi. Så här inomskärs märkte vi knappt att det blåste, hos oss ca 8 sekundmeter.

Efter vi passerat Furusund rundade vi Yxlan igen, nu den norra delen och snart var vi tillbaka vid bryggan. Trots vädret hade vi en riktigt mysig båttur.

Vid pennan

Linnéa Forssell

(Mina riddare Göran och Lars-Åke hade tänkt ut allt på alla sätt och vis så det var inga problem för mig att följa med, trots min rullstol. Tack grabbar för en underbar dag. Ni är kanon!)

Skimrande färger – med Annelie Samuelsson

Referat från träffen den 9 maj 2012



Foto: Göran Lindahl

Annelie är en verklig färgnörd, som det var fascinerande att lyssna till. Hon lever för färgerna i sin omgivning och tar in dem i sitt vardagsliv genom att t ex virka grytappar i alla upptänkliga färgkombinationer som hon samlar i en pärm.

Rubriken för kvällens övning var "Beige, brunt o svart..." men det handlade egentligen om att man får fram alla färger endast ur gult, rött och blått. Hon rekommenderade att man utgår från en citrongul nyans, alizarin crimson och koboltblå. Man kan också tillföra svart och vitt. Genom att blanda dessa färger i olika proportioner får man fram alla upptänkliga färgnyanser. Det var detta som var kvällens övning.

Blandningar av endast dessa tre färger ger rena och klara färgnyanser. Och vackra! Prova det hemma, ni som missade denna kväll. Jag har aldrig varit intresserad av färgövningar och färgblandningar utan målat efter intuitiv känsla, men kommer efter denna genomgång definitivt att experimentera mera med olika färgblandningar.

Annelie berättade också inledningsvis om färgens betydelse som signalgivare i livet och hur färger utnyttjas i olika sammanhang för att förmedla känslor. Detta är kanske välbekant för de flesta, t ex att rött signalerar kärlek, passion och smärta medan blått ger en trygg och stadig känsla. Och det är ingen tillfällighet att Apoteket valt

grönt som grundfärg i sin inredning. Det finns till och med vetenskapliga undersökningar som visar på färgernas påverkan rent fysiskt på den mänskliga organismen och att vi reagerar olika snabbt på olika färger (tre gånger snabbare på rött än blått). Rött är ingen bra färg på sovrumstapeten.

Färgkänsligheten kan också tränas upp. Ett tränat öga kan skilja på 100 tusen nyanser i jämförelse med ett otränat, som endast kan skilja på 10 tusen. Allt detta fick vi veta av Annelie, men det viktigaste för henne är att REFLEKTERA kring färger.

Erik Andersson

Målning i Marabouparken

Referat från träffen 23 maj 2012

Vi var 16 personer som mötte upp för att måla i Marabouparken. Det var en helt underbar försommarekväll, 20 grader varmt och vindstilla. Tulpanerna blommade och folk satt och låg i solen i parken. Parken var stor och skulpturerna fanns utspridda över ett stort område. Som motiv fanns också intressanta träd och tulpaner m.m. Vi spred ut oss i parken. Det var tyst och stilla, inget bus och ingen musik utan "väldigt rofyllt" som Göran Lindahl sa.

Erik Andersson blev inspirerad av Hilding Linnqvists utställning som flera av oss passade på att se. Fint tecknade figurer, men jag var inte så imponerad av hans akvarellmåleri. Erik förklarade för mig att det var den tidens sätt att måla akvarell. Jag tyckte bättre om de som Erik sedan målade – en finns på omslaget av detta Spray-Stänk.

Restaurangen var öppen till kl 20, liksom utställningshallen. De som ville kunde äta eller fika. Så småningom återsamlades vi vid den lilla paviljongen nere i parken för att titta på vad vi hade målat. Flera, som hade lång resväg, gick hem tidigare, men vi var nio som var kvar till slutet. Tiden går fort när livet är härligt!

Text och foto Sigrid Halvarsson



Här målar Erik Andersson omslagsbilden



Några av deltagarna "ställer ut"

AkvarellSällskapet

Spray25 år



Det firar vi med en stor jubileumsutställning i Grünewaldvillan. Ett 60-tal utställare är anmälda och vi förväntar oss en mångfald av färger, motivval och tekniker.



Vernissage lördagen den 15 september, 11–16
Öppet även söndagen den 16 september, 11–16
Grünewaldvillan, Ringvägen 71, Saltsjöbaden

Varmt välkomna önskar AkvarellSällskapet Spray!

Läs mer om AkvarellSällskapet Spray på akvarellspray.se

Jubileumsfesten närmar sig!

Ett 60-tal medlemmar har anmält sig till festligheterna den 14–16 september — ungefär lika många till utställningen som till festmiddagen.

Alla som anmält sig har fått utförlig information under sommaren och dessutom inbjudningskortet, som syns här intill, att skickas ut till släkt och vänner. Ett antal affischer kommer också att sättas upp på lämpliga ställen.

Alla Spraymedlemmar är varmt välkomna att besöka utställningen som är öppen lördag 15 och söndag 16 september kl 11–16 i Grünewaldvillan i Saltsjöbaden!



Akvarell: Karin Lagerberg

Akvarellens oändliga möjligheter

Vi har under våren haft inspirerande målarträffar med bl a Gunnel Moheim, Hasse Karlsson och Annelie Samuelsson. Tillsammans illustrerar de akvarellens oändliga möjligheter. Jag kunde inte låta bli att jämföra deras sätt att använda färger, vatten, papper och penslar.

Både Gunnel Moheim och Hasse Karlsson använder tubfärger för att få intensitet i färgen. Båda använder stora penslar som tar mycket vatten. Båda använder 300 g papper, men medan Hasse använder Arches så använder Gunnel ett papper som suger bättre och håller färgen bättre, t ex Saunders Waterford. Båda använder mycket vatten.

Gunnel blandar färgen direkt på papperet, går först på med en färg och sen med en annan. Sen sprutar hon på vatten och låter färgerna reagera med varandra. Hasse blandar den färg han vill ha först. Han har en låda med blå färger och en låda med andra färger.

Hasse spruttar sen iväg färgen. Det rinner, men han sprutar inte på vatten efteråt och han tvättar aldrig ur ett papper och målar på igen. Han tar ett nytt papper och gör ett nytt försök. Båda jobbar i olika skikt och låter färgen få torka innan de lägger på ett nytt skikt.

Kvällen med Gunnel annonserades som "Fånga ljuset". Hon är en ljusmålare. Hon använder

nästen enbart transparenta färger. Färgerna är viktiga men också var ljuset kommer ifrån och skuggorna – spelet mellan ljusa och mörka färger.

Hasse Karlsson är en oerhört skicklig tecknare, något han utnyttjar i sitt måleri. Han tecknar snabbt fram figurer och landskap. Och han använder sig av penslar med olika karaktär för att få fram önskade figurer, moddlare t ex, ibland lite luggslitna. Hans kväll skulle ha kunnat annonseras som "Performance painting".

Hasse Karlsson är också en fantastisk estradör. Det var verkligen en helt otrolig föreställning i akvarellmålning han bjöd på. Han delade frikostigt med sig av praktiska tips t ex att en platt-tång är bra att ha till hands för att klämma ut färgen i tuberna. En plastpåse är toppen att ha färger och penslar i när man går ut och målar. Han målar ofta utomhus, men gör sen klar målningen hemma i ateljén.

Sista kvällen denna vår var med Annelie Samuelsson. Hon

visade hur man kan få fram alla färgskalor bara med 3 grundfärger – Cobolt Blue, Winsor Yellow och Alizarin Crimson. Annelie demonstrerade hur hon blandar och blandar tillbaka i det oändliga. Det var helt otroligt hur många färger och nyanser det går att få fram med hjälp av bara dessa tre grundfärger. Också hon använde tubfärger.

Annelies övning kan jämföras med en övning med transparenta färger som vi hade med Thomas Saagpakk i oktober förra året. Det var med Cobolt Blue, Aureolin Yellow och Rose Madder. Då lät vi färgen torka innan vi målade på den andra och tredje färgen. Samma teknik som illustreras i boken "Making Color Sing". Även här går det att få fram otroligt många färger och nyanser.

Ett stort tack till Programrådet – Margareta, Britt, Göran och Ebba – som ordnat så inspirerande målarträffar!

Sigrid Halvarsson