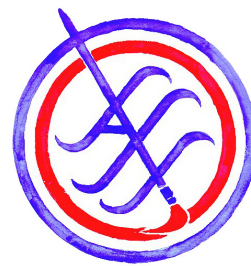


Spray-Stänk

Hösten 2014



Landsorts fyr av Gunilla Broström
(Se referat sid 12)

Akvarell sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför årligen gemensamma utställningar.
- Akvarellsällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- Akvarellsällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla akvarellintresserade. Inval av nya medlemmar sker i samråd med målarrådet.
- Akvarellsällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segel Sällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Akvarellsällskapet Spray Budgetförslag för 2014

KOSTNADER(tkr)	
Spraystänk, 2 nummer	15
Övrigatrycksaker	3
Porto	3
Plusgiro, hemsidan	2
Träffar (Museiguider, julaktivitet, introduktionsträffar etc)	7
Målarrådets möten	5
Lokalhyror	11
Kurshållare	26
Diverse	5
s:a	78

INTÄKTER (tkr)	
Medlav(110 personer x 300)	33
Anmälningavgifter akttviteter	37
s:a	70
Underskott	8

Medlemmar i Målarrådet

Göran Grimfjärd, ordförande
goran.grimfjard@gmail.com

Göran Rücker, klubbmästare
och programansvarig

Irja Brodin, programansvarig
irja@irja.nu

Sten Köhlberg, programansvarig
sten.kohlberg@rombus.se

Sigrid Halvarsson, medlemsansvarig
och matrikel
sigrid.halvarsson@hotmail.com

Gunilla Broström, kassör
gunilla.b.brostrom@gmail.com

Marita Möller, redaktör SprayStänk
och hemsidan
marita@tmco.se

Lena Ejdervall, revisor

Akvarell- Sprayaktiviteter

Programrådet vill ha hjälp
med idéer och förslag på
passande aktiviteter till våra
träffar. Kontakta Göran
Rücker, Irja Brodin eller Sten
Köhlberg.

Nästa nummer av SprayStänk
utkommer i januari 2015.
Bidrag och förslag kan skickas till
någon av ovanstående personer,
senast 31 december 2014.

Har du ändrat adress eller andra
kontaktuppgifter? Glöm inte att
meddela Sigrid Halvarsson!
sigrid.halvarsson@hotmail.com

Vi får nu tillfälle att göra en gemensam stimulerande aktivitet i vårt sällskap!

Spray har fått specialpris med 6.000/vecka för att ställa ut under 10 veckor (vecka 11 – 21, 2015)

Den fina lokalen ligger på Köpmangatan 4 i Gamla Stan, som lämpligen kan delas av 3 utställare per vecka (till delad kostnad 2000/person).

Målarrådet får ta ställning till hur mycket Spray kan bidra med (t ex. 500 kr per utställare)

Bindande anmälan med anmälningsavgift 500 kr betalas till BG 522-4399 Akvarell-sällskapet Spray, senast 1 oktober 2014. För mer information se: www.gallerisvea.com



**STÄLL UT
I VÅR
– PÅ GALLERI
SVEA**

Planera hösten med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄL TILL/TIDIGAST	SID
23 augusti	Roland Svensson museum, Möja	senast 1 augusti	
14 september	Carl Eldhs museum, guidevisning	24 augusti	4
23 september	Ljus går före färg – med dualism Lars-Åke Lindstedt	Ingen anmälan	7
14 oktober	Målände porträtt, Karin Gissberg	7 september	5
12 november	Stadsbilder, Helena Trovaj	6 oktober	6
2 december	Perspektivlära, Sten Köhlberg	Ingen anmälan	7
16 december	Julfest med rörelsemåleri	9 november	8

Måla i trädgården och besök Carl Eldh's atelje museum!

Söndag den 14 september

Vackert belägen i Bellevueparken, Lögebodavägen 10 i Stockholm, med utsikt över Brunnsviken, finns Carl Eldhs ateljé bevarad som museum. Carl Eldh (1873-1954) är en av Sveriges mest kända skulptörer. Hans verk finns på ett stort antal offentliga platser, i museer och privata samlingar i Sverige och utomlands.

I den originella ateljébyggnaden, som uppfördes 1918-19 efter ritningar av arkitekten Ragnar Östberg, levde och verkade Carl Eldh i över trettio år. Ateljén har i stort sett stått orörd sedan konstnärens bortgång och rymmer, förutom arbetsredskap och personliga tillhörigheter, större delen av Carl Eldhs samlade verk, över fyrahundra arbeten i gips, lera, sten och brons visas.

Guidad visning, med insläpp varje hel timme fram till kl 15.00. Visningen tar ca 35 min. sedan får man gå runt på egen hand. Museum och trädgård stänger kl 16.00. Bokning av gruppvisning var tyvärr ej möjlig under normal öppettid för allmänheten, men det borde inte skapa problem. Vid bekräftad föranmälan står Spray för guidad visning/entré. Vi satsar på visningen kl 14.00 (beroende på väder och platstillgång) men du kan själv välja.



Vi träffas runt kl 12.00 vid entrén, men anslut när du har möjlighet, och sitter i Carl Eldhs trädgård och målar! Ingen föränmälan till endast måleri behövs, men vill du besöka museet så anmäl detta till Irja via mail irja@irja.nu eller sms 0705446112 tidigast 24/8 senast 12/9. Begränsat till 30 pers, så först till kvarn gäller. Ett litet café finns.

Ta chansen och besök detta museum och trädgård nu, eftersom redan i oktober är museets framtid osäker! Varmt välkomna!

Bara måla
ingen anmälan

Guidad visning
Anmälan
24/8-12/9

Plats Bellevueparken, Lögebodavägen 10 i Stockholm

Tid 14 september 12.00, visning 14.00

Anmälan tidigast 24/8 och senast 12/9 Irja Brodin, mail irja@irja.nu eller som SMS till 070-5446112. Deltagarantalet är begränsat till visningen av museet "först till kvarn" gäller. Ingen föränmälan till endast måleriet.

Avgift Vid bekräftad föränmälan står Spray för guidad visning/entré

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

”Målade porträtt” - en kurs med konstnären Karin Gissberg

Tisdag den 14 oktober kl 18.00-21.30

Vi ägnar en kväll åt att studera ansiktets uppbyggnad med hjälp av linjer, ljus och skugga. Efter en grundläggande introduktion i porträttecknande turas vi om att sitta modell för varandra under kortare studier (ca 10 min). Eftersom övningarna har kort tidslängd, kommer vi att öva mycket på att förenkla och att hitta det viktigaste eller mest uttrycksfulla i porträtten. Här lämpar sig material som kol och knådsudd, blyerts och tusch/akvarell. Då det både är roligt och lärorikt att pröva olika material, det kommer att ges förslag till olika tillvägagångssätt vid porträtterandet. Kvällen avslutas med en gemensam genomgång då vi kan inspireras av varandras bilder.

Karin Gissberg är en yrkesverksam konstnär utbildad vid Kunstakademiet i Trondheim som har mångårig erfarenhet av undervisning inom teckning och måleri. För mer info om konstnären se www.karingissberg.se



Anmälan
7/9–5/10

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19.
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 14 oktober kl 18-21.30

Anmälan tidigast 7/9 och senast 5/10 till Irja Brodin, mail irja@irja.nu eller som SMS till 070-5446112.

Deltagarantalet är begränsat, ”först till kvarn” gäller.

Avgift När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 100 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Pengarna ska finnas på kontot senast 7/10. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 7/10 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni dock sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift.

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet

”Stad i vinterskrud” med Helena Trovaj Onsdag den 12 november, kl 18-21.30

I februari kom Helena till oss och visade sin teknik med kontokort och Stain eraser svampen! Intresset var stort och alla fick tyvärr inte möjlighet att delta.

Nu är hon tillbaka, och eftersom vintern snart står för dörren, så passar det bra med snö måleri!

Välkommen till en workshop med Helena Trovaj, där vi koncentrerar oss på staden i vinterskrud. Det kan vara allt från snökaos i trafiken till en stilla promenad på Stockholms gator. Fokus är dock vinter med yrande och dalande snöflingor.

Det är att föredra att använda samma papper som Helena, Saunders Waterford 300 gr high white fin gräng, som kommer att finnas att köpa till självkostnadspris under kvällen.

Flera frågar om vilka färger hon använder och vill gärna veta innan, här är hennes viktigaste färger:

Pyrrol scarlet, Sepia, Indigo, Paynes grey (Daniel Smith)

Bränd sienna, Indisk gul (Winsor & Newton)

Självklart använder var och en de färger de vill.



Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19.
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 12 november kl 18-21.30

Anmälan tidigast 6/10 och senast 3/11 Irja Brodin, mail irja@irja.nu eller som SMS till 070-5446112. Deltagarantalet är begränsat, ”först till kvarn” gäller, förutom de som inte fick plats förra gången, som har förtur till denna workshop om anmälan inkommer före första anmälningsdatum.

Avgift När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 100 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Pengarna ska finnas på kontot senast 5/11. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 5/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni dock sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift.

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet

Anmälan
6/10–3/11

Målarkvällar på Spray-vis

Tisdagar 23/9 och 2/12 kl 18-21.30

"LJUS GÅR FÖRE FÄRG – MED DUALISM"

med konstnär Lars-Åke Lindstedt.
Tisdag 23 september kl 18.00.
Ingen anmälan bara att komma.
100:-/person

Lars-Åke är en av grundarna till vårt
akvarell sällskap

Ingen anmälan
bara att komma



PERSPEKTIVLÄRA

med Sten Köhlberg
Tisdag 2 december kl 18.00.
Ingen anmälan bara att komma.
100:-/person

Lite mera perspektivlära
med Sten Köhlberg.
Efter vårens korta inblick i perspektivlära så
har några efterfrågat en repetition och för-
djupning i ämnet. Därför har vi planerat en
egen kväll med detta. Kvällen avslutas even-
tuellt med croquis-modell så vi får träna på
"överlapp" och förkortning.
Sten Köhlberg, tel 0708-190808

Ingen anmälan
bara att komma



Julavslutning – fånga modell i rörelse

Tisdag 16 december, kl 18-21.30



Måla flödigt och snabbt i en färg, eller skissa med kol eller krita. Tanken är att vi ska försöka fånga rörelsen. En modell (denna gång med kläderna på) kommer sakta utföra ett rörelsemönster t.ex. ta på och av en tröja, och vi ska försöka fånga rörelsen på papper. Modellen kommer hela tiden sakta röra sig utan att stoppa, så det gäller att vara snabb och gärna göra alla bilder som man hinner med, på samma papper. Om man vill använda kol, krita eller akvarellfärg är valfritt. Men ett tips är att om man använder akvarell så behöver man bara ett fåtal färger. Ta med många och ganska stora papper och tejp, kol, krita och akvarellutrustning. Vi förstärker intrycket av ljus och rörelse med lugn bakgrundsmusik (klarinett och keyboard) av Göran Grimfjärd.



Anmälan
9/11–7/12

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T- banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid tisdag 16 december 18.00–21.30

Anmälan tidigast 9/11 och senast 7/12 till Irja Brodin, mail irja@irja.nu eller som SMS till 070-5446112. Avanmälan senast 9/12.

Avgift När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 100 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Pengarna ska finnas på kontot senast 9/12. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 9/12 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift

Ta med akvarellutrustning, många och stora papper och tejp, kol, krita och namnbrickan.

Förtäring Målarrådet bjuder på jultallrik, ett glas vin, glögg och kaffe.

Mitt i trafikmyllret

Referat från träffen med Helena Trovaj den 17 februari 2014

Helena Trovaj är iklädd rutig skjorta, jeans, gympaskor och ett stort svart förkläde. Hennes undervisning är lika enkel och rakt på sak som hennes klädsel. Däremot är hennes bildspråk luftigt, flytande och svårt att efterlikna. Hon har med sig en enkel färglåda, några penslar och ett "trolleriverktyg". Förklädet använder

hon som trasa, efter varje dopp i vattnet drar hon bort hälften mot höften.

Hon börjar med att visa en målning av en gatubild med Stads-
huset i fonden. Vi får alla varsin svartvit kopia. Första steget är att skissa motivet med blyerts. Därefter samlas vi runt Helena som visar hur hon först målar

stadshuset, ockratoner för teglet och blågrå för taket. Innan färgerna torkat drar hon över det målade med kanten av ett kreditkort. Det ger liv åt ytorna och är man skicklig så bildas en förstärkt kontur i ytterkanterna.

Nästa steg är de mörka fasaderna i framkant. Samma teknik här: på med kraftiga, mörka färgblandningar, fritt och flödigt, och så skrap med kreditkortet. Fasaderna får spännande struktur

och man kan få fram antydningar till fönster, portar och olika detaljer. Efter demonstrationen går vi alla tillbaks till våra platser och försöker göra likadant, men det är inte alls så enkelt som det såg ut!

Snart är det dags för en ny demonstration. Nu kommer det till himmel och en

sjöglimt i bakgrunden samt antydningar till gator och trottoarer och så en stor röd buss och en maffig svart bil mitt i bilden. Det blänker i plåten och lyktorna lyser ilsket röda. Men målningen förblir luftig och "akvarellig" tack vare mycket vatten och fri penselföring. Vi försöker efterlikna även denna sekvens.

Ytterligare en demonstration blir det. Nu får stadshuset och husfasaderna ett nytt lager färg och en omgång till med kreditkortet. I förgrunden placeras några människor i rörelse, gatuskyltar och trafikljus.



Sedan plockar hon fram sitt trolleriverktyg: en "stain eraser" inköpt på Claes Olsson – en vit, mjuk svamp stor som en stor tändsticksask. Med den och vatten bearbetar hon delar av målningens yta, suddar bort och sköljer och får så fram en känsla av dimma, regn, avgaser, storstadsluft... Lite hotfullt ibland, men väldigt vackert på samma gång, tycker jag.

Helena började måla för ca 12 år sedan och numera kan hon försörja sig på sin konst. Hon ställer ut flitigt och har många kurser och workshops. Se mera av Helenas måleri på www.helenatrovaj.com

Karin Lagerberg



Ateljébesök hos Tomas Nordberg

Referat från träffen 15e och 16e januari 2014

Efter en iskall promenad genom Hagalunds industrikvarter hittade vi Tomas Nordbergs ateljé. Trång, stökigt och trevligt. Tomas är inte den som sitter och petar med några småformat, nej stort ska det vara. Minst kvadratmeterstort. Han började med att visa sina akvareller som låg i en stor hög på golvet. Där fanns de han kallade för sina "romantiska". Täta, lätt abstrakta landskap med mycket färg. Härliga.



När Tomas inte målar, skulpterar han med olika material som plexi, metall eller t.ex. tunn plywood som han målat, klippt i småbitar och sen sammanfogat till människofigurer i nästan naturlig storlek. Eller var det kanske barn eller...

Och när han inte målar eller skulpterar eller sitter vid sin dator, så tecknar han med blyerts eller hittar på något nytt, som

små svävande, gungande färger på ståltråd eller tar en långpromenad.

Sen fanns här en hel del "tecken". Målningar med rader, ofta i många lager på varandra, av en skrift som nog bara kan översättas med vår fantasi. Dessa tecken för Tomas ibland över till sin dator där de friläggs, kombineras, vrids och vänds, lager på lager, till nya kompositioner som sedan skrivs ut på en specialskrivare. Ofta kan man i dessa nya konstverk ana kvinnofigurer genom väggen av tecken. Häftiga och färgstaka, med många dimensioner, hela tiden något nytt upptäcka. Till dessa bildmontage krävs det något kraftfullare verktyg än de datorer som vi andra använder oss av.

Som sagt det fanns mycket att fantisera över och inspireras av i Tomas ateljé. Snart ska han måla till musik i Gagnef kyrka och senare i vår blir det utställning i Rackstad museet i Arvika.

Tack Tomas Nordberg för att du tog emot oss i din ateljé två kvällar i januari -14 och tack Britt Kierkegaard för att du tog initiativ till denna kväll.

Inger Klasson

Mod och modernitet på Millesgården

Referat från träffen 6 februari 2014

Ca 20 Sprayare kom och fick ta del av en strålande bra guidning av utställningen. Marita Möller



"I utställningen presenteras kvinnliga avantgardister som sökte nya vägar för konstnärliga uttryck och som många gånger tog större risker än sina manliga kollegor då de ifrågasatte de traditionella konstbegreppen. Deras konst kunde alltid kritiserats just för att den skapats av kvinnor. Flera av de kvinnliga konstnärerna stod i frontlinjen för nytänkande och experimenterade, idag är många av dem bortglömda.

De hade även att kämpa mot manliga kollegor som var rädda för konkurrens och en utbredd uppfattning att kvinnor inte är ägnade att skapa konst. De var välkomna till konstskolor och akademier men när de skulle ta klivet ut i yrkeslivet var möjligheterna få. Det krävdes mod och nyfikenhet för att lyckas som kvinna och konstnär inom det konstnärliga avantgardet." (urklipp från Millesgårdens hemsida)



Måla på Spray-vis

Referat från tre träffar under våren

Under våren har vi haft tre träffar "Måla på sprayvis" på Göran Rückers initiativ och under hans ledning. Första kvällen med rubriken **Ljuset i bilden**. Vi repeterade ljusets grundläggande betydelse i bilden, varifrån kommer det, varmt eller kallt, skuggor, ursparningar. Göran assisterades av Gunilla Lilliehöök och Göran Grimfjärd. Stämningen var på topp när vi tillämpade de inledande orden och råden.

Tyvärr var uppslutningen inte vad den borde vara, vilket en gammal sprayare beklagar. Repetera och öva blir aldrig fel med Görans stimulerande pedagogik, lika roligt var gång. Görans idé att vi träffas och lär av varandra och **MÅLAR** och att alla kan komma utan föranmälan är helt rätt. Back to Basics således, och dessa kvällar hoppas jag vi



kan behålla, varvade med enstaka "inköpta".

Kväll nummer två handlade om **färg, dess egenskaper, valörer m.m.** Irja Brodin var delansvarig för kvällen tillsammans med Sten Köhlberg, som gav våra nya sprayvänner en noggrann duvning i perspektiv. Vi fick en initierad genomgång av hur färg bär sig åt, laserande, opak, kantbitare osv. Mycket värdefullt!

Trilogien avslutades med en kväll om **Idéer och motiv**, tips om olika

akvarellpapper, musik som inspiration till målningen m.m. Tre lyckade kvällar!

Bo Bergman

Ord, Bild, Musik – en kväll med Weikko Kuuzela

Referat från träffen 19 mars 2014

Så stilla tror jag aldrig det varit en Spraykväll. Inga rivljud från maskeringstape, inget pappersprassel, inget skrap från stolar och fötter, endast de oändligt vackra melodislingorna från tonsättaren Arvo Pärts *Lamentate* hördes. Samtidigt lät Weikko Kuuzela vid staffliet det ena ansiktet efter det andra växa fram och försvinna, unga och gamla, kvinnor och män. I profil, i halvprofil, en face. Det blev nästan som filmiska effekter med dubbelexponeringar och softade bilder. Ibland avbröt Weikko målandet med diktläsning, Thomas Tidholm, Bruno K Öijer, Lennart Sjögren. Stämningen var andlös, vi satt fullständigt trollbundna. Det sista porträttet Weikko målade associerade jag själv till en kristusbild inte minst med tanke på den varmt religiöse Arvo Pärts stora förtrogenhet med gregoriansk musik.

Nu undrar väl ni som inte hade möjlighet att närvara vid denna magiska afton hur Weikko rent tekniskt gick tillväga. Jo, på staffliet satte han upp en dukpannå (!) i storleken ca 60 x 50 cm. Med akvarellfärg lade han upp en ansiksoval i vilken han med vattenlös vaxkrita tecknade in anletsdragen. Just som bilden var färdig gick han med bred pensel och mycket vatten in i över-

delen av porträttet som nu löstes upp och började rinna. Med trasa torkades bilden försiktigt av så att en skuggbild återstod. Denna bildade sedan utgångspunkt för nästa porträtt. Tala om virtuoseri!

Efter denna seans målade vi själva porträtt efter bästa förmåga. Nu till tonerna av Pärts mer kända *Spiegel in Spiegel*. Det blev många spännande bilder som

Weikko med humor och stor kärleksfullhet kommenterade. Det var en förunderlig kväll, minnet av de framväxande porträtten följde mej ända in i drömmen...

Margareta Holmstrand



Måla på Fjäderholmarna

Referat från träffen 15 maj 2014

Torsdag den 15:e maj åkte en tapper skara ut till Fjäderholmarna på Irjas och Brittis initiativ. Det var lite kyligt men i solen var det skönt. Kanadagässen var väl närgångna men några alster blev det. Främst på de gamla ekorna och skötbåtarna. De båda Göran (Rücker och Lindahl) stannade kvar längre än vi övriga för att få en specialundervisning av Ulf Johan Tempelman av de gamla båtarna.

Sten Köhlberg



Målarhelg på Landsort

Referat från träffen 13-15 juni 2014

Vi var 10 sprayare som under ledning av Irja Brodin tog oss till Landsort. Några med bil till Ankarudden, andra med pendeltåg till Nynäshamn och lokalbuss på slingrande vägar till Ankarudden. Därifrån gick båt till Landsort. Vid hamnen mötte bagagevagn. Vi hade förmånen att få bo i ett nybyggt, välplanerat och fräscht tillskott till det närliggande vandrarhemmet med dubbelrum och ett stort kök med förvaringsutrymmen för medhavd matsäck.

Landsort är en långsmal och bergig ö i ytterskärgården. Den är karg och full av befästningar, men den växtlighet som finns i lä för vinden var förbluffande kraftfull och varierande. Vid hamnen fanns en liten butik med vidhängande pub dit några sökte sig på fredagskvällen. Ön har också en fågelstation, teleanläggningar och mängder av sommarstugor ibland med fina trädgårdar. På lördagen blåste det rejält, så det gällde att finna lä för målningen. Vid kvällens vernissage kunde man se att de flesta hade målat stenar och hav eller fyr. Sedan grillade vi medförd mat under trivsamt samvaro.

Det var roligt att upptäcka Landsort tillsammans med ett trevligt gäng. Irja har all heder av en välplanerad utflykt.

Ruth Abramson

